

PLANO DE ENSINO
OA077 História da Música Brasileira - FICHA Nº 2 (variável) – 2014

Disciplina: História da Música Brasileira		Código: OA077
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito:		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: --- PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02		
EMENTA		
Estudo histórico da música brasileira abrangendo desde o período colonial até as últimas tendências do século XX, com apreciação de obras significativas de cada período.		
PROGRAMA		
O período colonial; a música na liturgia católica; o período de D. João VI; romantismo e impressionismo na música brasileira; a modinha; as danças européias no Brasil do século XIX; as confluências com o lundu e a síntese do tango brasileiro e do maxixe; Heitor Villa-Lobos e a Semana de Arte Moderna; os nacionalistas polarizados por Mário de Andrade e os modernistas polarizados por H.J.Koellreutter; principais compositores brasileiros e tendências ao longo do século XX.		
OBJETIVO GERAL		
O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico da música brasileira, desde o período colonial até as últimas tendências do século XX.		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com os diversos períodos, gêneros, estilos e tendências que a música brasileira vem apresentando no decorrer de sua história, bem como familiarizado com os compositores e obras mais representativos de cada momento. Uma vez apreendido este amplo panorama, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas apoiadas por audição de exemplos musicais e tendo por base os títulos constantes da bibliografia ou artigos sugeridos pelo professor. O aluno será solicitado a realizar leituras prévias a cada aula, adiantando assuntos a serem discutidos e aprimorando a capacidade de decodificar textos com razoável grau de profundidade, fazendo despertar o senso crítico e, assim, consolidar o aprendizado. Será solicitado a pesquisar e redigir breves textos sobre temas correlatos, exercitando a capacidade de organizar ideias com a máxima objetividade, clareza e correção gramatical. Serão utilizados os seguintes recursos: leituras, seminários de alunos, discussão e redação de textos, apreciação musical, quadro branco e projetor multimídia. Mais orientações no <i>Plano de Ensino Detalhado</i> que o professor elaborará no início de cada novo semestre.		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
As avaliações parciais se darão por meio de uma apresentação prática em forma de seminário e por um texto dissertativo correspondente. A cada um dos dois trabalhos o professor conferirá notas de zero (0) a cem (100) e a nota final resultará da média aritmética das duas. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final dissertativo. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina. Normas, critérios mais específicos de avaliação e cronograma de atividades constarão do <i>Plano de ensino detalhado</i> que o professor elaborará e fornecerá no início de cada novo semestre.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
KIEFER, Bruno. <i>Villa-Lobos e o modernismo na música brasileira</i> . Porto Alegre: Movimento: Fundação Nacional Pró-Memória, 1986. KIEFER, Bruno. <i>Música e dança popular: sua influência na música erudita</i> . Porto Alegre: Movimento, 1990. KIEFER, Bruno. <i>História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX</i> . Porto Alegre: Movimento, 1997.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
TRAVASSOS, Elizabeth. <i>Modernismo e música brasileira</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 2000. WISNIK, José Miguel. <i>O coro dos contrários: a música em torno da semana de 22</i> . São Paulo: Duas Cidades, 1977.		
Professor Prof. Dr. José Estevam Gava		
Prof. Dr. Mauricio Dottori Chefe do Departamento de Artes		