

PLANO DE ENSINO
OA076 - Harmonia Popular II
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Harmonia Popular II		Código: OA076
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: OA075 Harmonia Popular I	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
<p>C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total:</p> <p>PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas</p>		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
<p>Estudo da harmonia modal aplicada à MPB e ao Jazz, por meio de investigação e análise sistematizada de possibilidades harmônicas nos modos Jônio, Dórico, Frígio, Lídio, Mixolídio, Eólio e Lócrio. Introdução ao estudo do método Expansão harmônica: uma questão de timbre, desenvolvido por Arno Roberto Vön Büetner e sua aplicação no repertório de MPB e Jazz.</p>		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)		
<ul style="list-style-type: none"> - Recapitulação: análise harmônica e harmonização a quatro vezes de uma melodia - Harmonia no tom menor: conceitos, escalas menores, acordes diatônicos, preparação dos graus - Análise harmônica no tom menor - Acordes de empréstimo modal - Dominantes sem função dominante - Dominantes com tensões alteradas - Avaliação - Modalismo: conceitos, usos e identificação dos modos - Harmonia modal: tétrades diatônicas - Harmonização a quatro vezes sobre melodias tonais (maiores e menores) e modais - Exercícios de recapitulação de todo o conteúdo das disciplinas Harmonia Popular I e II - Avaliação 		
OBJETIVO GERAL		
<p>Promover ao aluno a continuação dos estudos da harmonia tonal e modal aplicadas ao <i>jazz</i> e à música popular brasileira abordados na disciplina Harmonia Popular I</p>		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<ol style="list-style-type: none"> (1) Por meio de conteúdos teóricos, proporcionar ao aluno uma reflexão crítica sobre procedimentos harmônicos aplicados ao <i>Jazz</i> e à MPB (2) Por meio da resolução de exercícios técnicos previamente relacionados, proporcionar ao aluno a resolução de problemas relacionados à harmonia do <i>Jazz</i> e da MPB 		

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Exemplo: As aulas serão divididas em duas etapas: a primeira, de caráter expositivo, abordará conteúdos teóricos referentes à harmonia aplicada ao *jazz* e à MPB, com a apresentação de exemplos (executados ao piano pelo docente responsável ou por meio de vídeos encontrados na internet); a segunda etapa, de caráter prático, envolverá a resolução de exercícios relacionados ao tema abordado na etapa anterior. As aulas 08 e 14 serão destinadas para avaliações escritas. As aulas 09 e 15 serão destinadas a entrega, correção das avaliações e retirada de dúvidas. Quanto ao material, os alunos deverão levar para a aula o livro didático adotado, um caderno de música pautado (tamanho grande e exclusivamente para a disciplina), uma pasta contendo as partituras a serem analisadas, lápis e borracha. Os equipamentos utilizados pelo professor responsável serão um computador com *kit multimídia*, conectados a caixas de som e um piano afinado no diapasão, para a apresentação dos exemplos musicais.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

No primeiro dia de aula, os alunos receberão um cronograma completo do curso, por e-mail.

Os critérios de avaliação serão feitos mediante a aplicação de provas escritas, cumprimento das tarefas a serem realizadas fora da sala de aula e disciplina pessoal (pontualidade, responsabilidade quanto ao comparecimento em sala de aula com o material do dia, comportamento adequado em sala de aula e tempo de presença física durante todo o tempo de aula). O critério de avaliação será composto de 4 "P"s:

P1: Avaliação escrita 01 (peso 02)

P2: Avaliação escrita 02 (peso 02)

P3: Cumprimento das tarefas extraclasse (peso 01)

P4: Disciplina pessoal (peso 01)

A nota final será composta da média ponderada das quatro avaliações.

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. Caso a média final do aluno esteja entre 40 e 69, ele deverá realizar um exame final, composto por uma avaliação escrita. Neste último exame, o aluno deverá obter nota mínima 40. A nota final será a média aritmética do exame final e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para que o aluno seja aprovado ou para que possa realizar o exame final, ele deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BUETTNER, A. R. *Expansão Harmônica: uma questão de timbre*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2005.

LEVINE, M. *The Jazz Theory Book*. Petaluma: Sher Music Co., 1995.

PAZ, H. *O modalismo na música brasileira*. São Paulo: Musimed, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Partituras - variável

Prof. Dr. Danilo Ramos

Prof. Dr. Mauricio Dottori
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: **PD- Padrão** LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada