

PLANO DE ENSINO
OA075 - Harmonia Popular I
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Harmonia Popular I		Código: OA075
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: OA018 Harmonia I	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
<p>C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total:</p> <p>PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas</p>		
EMENTA		
<p>Harmonia aplicada à MPB e ao Jazz:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formação de acordes básicos e suas cifragens; 2. Harmonia no tom maior: preparações dominantes (primários, secundários e substitutos), inversão e linha de baixo, preparação diminuta; diminutos não preparatórios; dominantes estendidos; 3. Harmonia no tom menor: acordes de empréstimo modal; dominantes sem função dominante; dominantes com tensões alteradas; substituição harmônica; extensão harmônica; 4. Modulação. 		
PROGRAMA		
<ul style="list-style-type: none"> - Recapitulação: tonalidade e ciclo das quintas - Acordes: estrutura e cifragem - Harmonia no tom maior: acordes diatônicos - Preparação dos graus: dominante primário, secundário, inversão e linha de baixo, II-V secundário, preparação diminuta, diminutos não-preparatórios, dominante substituto, dominantes estendidos, dominante Sus4, dominantes disfarçados - Avaliação - Análise harmônica no tom maior - Procedimento de condução de vozes - Harmonização a quatro vozes sobre uma melodia (em tom maior) - Avaliação 		
OBJETIVO GERAL		
<p>Promover ao aluno uma introdução ao estudo da harmonia tonal e modal aplicado ao <i>jazz</i> e à música popular brasileira</p>		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<ol style="list-style-type: none"> (1) Por meio de conteúdos teóricos, proporcionar ao aluno uma reflexão crítica sobre procedimentos harmônicos aplicados ao <i>Jazz</i> e à MPB (2) Por meio da resolução de exercícios técnicos previamente relacionados, proporcionar ao aluno a resolução de problemas relacionados à harmonia do <i>Jazz</i> e da MPB 		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
<p>Exemplo: As aulas serão divididas em duas etapas: a primeira, de caráter expositivo, abordará conteúdos teóricos referentes à harmonia aplicada ao <i>jazz</i> e à MPB, com a apresentação de exemplos (executados ao piano pelo docente responsável ou por meio de vídeos encontrados na internet); a segunda etapa, de caráter prático, envolverá a resolução de exercícios relacionados ao tema abordado na etapa anterior. As aulas 08 e 14 serão destinadas para avaliações escritas. As aulas 09 e 15 serão destinadas a entrega, correção das avaliações e retirada de dúvidas. Quanto ao material, os alunos deverão levar para a aula o livro didático adotado, um caderno de música pautado (tamanho grande e exclusivamente para a disciplina), uma pasta contendo as partituras a serem analisadas, lápis e borracha. Os equipamentos utilizados pelo professor responsável serão um computador com <i>kit multimídia</i>, conectados a caixas de som e um piano afinado no diapasão, para a apresentação dos exemplos musicais.</p>		

FORMAS DE AVALIAÇÃO

No primeiro dia de aula, os alunos receberão um cronograma completo do curso, por e-mail.

Os critérios de avaliação serão feitos mediante a aplicação de provas escritas, cumprimento das tarefas a serem realizadas fora da sala de aula e disciplina pessoal (pontualidade, responsabilidade quanto ao comparecimento em sala de aula com o material do dia, comportamento adequado em sala de aula e tempo de presença física durante todo o período de aula). O critério de avaliação será composto de 4 "P"s:

P1: Avaliação escrita 01 (peso 02)

P2: Avaliação escrita 02 (peso 02)

P3: Cumprimento das tarefas extraclasse (peso 01)

P4: Disciplina pessoal (peso 01)

A nota final será composta da média ponderada das quatro avaliações.

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. Caso a média final do aluno esteja entre 40 e 69, ele deverá realizar um exame final, composto por uma avaliação escrita. Neste último exame, o aluno deverá obter nota mínima 40. A nota final será a média aritmética do exame final e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para que o aluno seja aprovado ou para que possa realizar o exame final, ele deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHEDIAK, A. *Harmonia & improvisação* (volume 1). Rio de Janeiro: Lumiar, 1995.

GUEST, I. *Harmonia: método prático*, v. 1. e 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

PERSICHETTI, V. *Harmonia do século XX: aspectos criativos e prática*. São Paulo: Via Lettera, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Partituras - variável

Prof. Dr. Danilo Ramos

Prof. Dr. Mauricio Dottori
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: **PD- Padrão** LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada