

PLANO DE ENSINO
OA074 Harmonia III
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Harmonia III		Código: OA074
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito: Harmonia II		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
<p>C.H. Semestral Total: 30 C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: ---</p> <p>PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02</p>		
EMENTA		
<p>Estudo da tonalidade harmônica desenvolvida após a prática da tonalidade tradicional. Tonalidade no final do século XIX. Tonalidade expandida, tonalidade suspensa, formações de acordes não-terciária, escalas exóticas, politonalidade, influência modal, atonalidade, introdução a conjuntos de classes de notas.</p>		
PROGRAMA		
<ol style="list-style-type: none"> 1 Revisão: Relações tonais diatônicas 2. Relações tonais diatônicas de mediante, condução de voz 3. Relações cromáticas; Relações tonais cromáticas de mediante 4. Tonalidade expandida: tonalidade flutuante e suspensa 5. Expansão cromática da Tonalidade 1: acordes apojetura; 2. Acordes de nona; 3. Acordes de décima primeira e de décima terceira; 4. Acorde de sensível; 5. acordes triádicos com notas acrescentadas; 6. acordes com dupla inflexão 6. Inflexões modais: 1. influência dos modos na harmonia; 2. Sem a sensível; 3. Qualidades triádicas relacionadas aos modos; 4. Movimento melódico irrestrito; 5. Paralelismo. 7. Escalas exóticas: pentatônicas, Gamelão (Pelog e slendro); Escalas de tons inteiros e acordes de dominantes de tons-inteiros; Escala octatônica 8. Formações de acordes não triádicos: acordes quartais, acordes por segundas (clusters) 9. Politonalidade: bitonalidade, policordes 10. Atonalidade: introdução a conjuntos de classes de notas 11. Dodecafonismo 12. Harmonia e música serial 13. Harmonia e música minimalista 		

OBJETIVO GERAL

Entendimento das características harmônicas da música pós-tonal.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Proporcionar ao aluno conhecimento sobre harmonia pós-tonal através de literatura teórica e musical.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas e teóricas alternada com aulas de prática analítica.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Duas provas bimestrais. A nota final é a média aritmética das duas.

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais.

A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KOSTKA, Stefan. *Materials and techniques of post-tonal music*. Boston: Pearson, 2012.

ROSEN, Charles. PERSICHETTI, Vincent. *Twentieth-Century Harmony*. New York, 1961.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. *Análise Musical na Teoria e na Prática*. Curitiba: UFPR, 2012.

STRAUS, Joseph. *Introdução à teoria pós-tonal*. São Paulo: UNESP, 2013.

Professor: Dr. Norton Eloy Dudeque

Prof. Dr. Mauricio Dottori
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada