

**PLANO DE ENSINO**  
**OA019 Harmonia II**  
**FICHA Nº 2 (variável) - 2014**

Disciplina: Harmonia II		Código: OA019
Natureza: ( X ) obrigatória ( ) optativa		Semestral ( X ) Anual ( ) Modular ( )
Pré-requisito: Harmonia I		Co-requisito:
Modalidade: ( X ) Presencial ( ) EaD ( ) 20% EaD		
<p>C.H. Semestral Total: 30  C.H. Anual Total: ---  C.H. Modular Total: ---</p> <p>PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00  C.H. Semanal: 02</p>		
<b>EMENTA</b>		
Estudo do sistema tonal enfatizando as concepções de modulação, acordes alterados e harmonia cromática do final do século XVIII-XIX.		
<b>PROGRAMA</b>		
- Tonalização, Modulação. Acordes secundários. Acorde Napolitano. Acordes de Sexta Aumentada. Acordes de 9ª, 11ª. Acordes de dominante com a sexta acrescentada. A tríade aumentada. Acordes de dominante com a 5ª alterada. Modulação por nota comum. Modulação por acordes secundários. Modulação por uma tonalidade afastada de uma 3ª. Modulação por cromatismo. Modulação por meio do acorde de 7ª diminuta. Enarmonia.		
<b>OBJETIVO GERAL</b>		
Fornecer conhecimentos básicos de harmonia e de condução melódica, necessários à análise dos períodos Clássico-Romântico e à harmonização de encadeamentos melódicos.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>		
Desenvolver a percepção sonora do ponto de vista da condução das vozes e de sua fluência em relação ao ritmo e à fraseologia musical.		
Compreensão das funções e do sentido harmônico contextual		
Fornecer conhecimentos básicos de harmonia para a realização de arranjos musicais		
<b>PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS</b>		
Expositivo e prático, com a realização de exercícios harmônicos e perceptivos em sala de aula, de análise musical e de adaptação de arranjos selecionados por meio de conteúdos adquiridos.		

Continuação...

**PLANO DE ENSINO**  
**OA019 Harmonia II**  
**FICHA Nº 2 (variável)**

**FORMAS DE AVALIAÇÃO**

As provas parciais são duas avaliações de natureza prática, por escrito.

A nota final é a média aritmética desses trabalhos

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais.

A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl. *Harmony and voice leading*. Thomson/Schirmer, 2003  
DUDEQUE, Norton. *Apostila*. DeArtes UFPR, 2010.  
KOSTKA, Stefa; PAYNE, Dorothy. *Tonal Harmony*. Boston: McGraw Hill, 2000.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

PISTON, Walter. *Harmony*. Nova York: W.W. Norton, 1987.

---

Professor: Profª Drª Roseane Yampolschi

---

Prof. Dr. Mauricio Dottori  
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada