

PLANO DE ENSINO
OA073 Formas de Pensamento na Música séc. 20/21
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Formas de Pensamento na Música dos séculos XX-XXI		Código: OA073
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito: OA916 História da Música IV		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
<p>C.H. Semestral Total: 30 C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: ---</p> <p>PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02</p>		
EMENTA		
Estudo e vivência prática de poéticas musicais/ interdisciplinares desde a segunda metade do século XX por meio de leituras, audição e composição/improvisação musical.		
PROGRAMA		
Pesquisa orientada e estudo de poéticas relevantes efetuadas por compositores nos séculos XX e XXI – conteúdo podendo variar a cada ano. Análise e escuta de trabalhos artísticos selecionados. Exercícios de improvisação musical e de composição individual/em grupo, com base em estudos realizados.		
OBJETIVO GERAL		
Fortalecer a reflexão e o juízo críticos sobre a música contemporânea.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
Propiciar meios para uma interação musical estrategicamente orientada para a música contemporânea Desenvolver habilidades técnicas compositivas Desenvolver a capacidade de síntese musical Ampliar a fundamentação estética adquirida e incorporada socialmente		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
Exposição/Seminário, Análise, Exercícios de Improvisação e de Composição Musical.		

Continuação...

PLANO DE ENSINO
OA073 Formas de Pensamento na Música séc. 20/21
FICHA Nº 2 (variável)

FORMAS DE AVALIAÇÃO

As avaliações serão de natureza expositiva, por meio de seminários, um trabalho por escrito, podendo ser uma breve resenha, e de natureza prática, com a criação de improvisações e peças de acordo com as poéticas estudadas.

A nota final é: a média aritmética desses trabalhos

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais.

A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COX, Christoph; WARNER, Daniel (Eds.) *Audio Culture: readings in modern culture*. Nova York: The Continuum International Publishing Groups, 2004.

LIPPMAN, Edward. *Musical Aesthetics: A Historical Reader* volume III Pendagron Press 1990.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Late Twentieth Century*. Oxford University Press, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Partituras - variável. Disponibilizado pelo docente.

Professor: Prof^a Dr^a Roseane Yampolschi

Prof. Dr. Mauricio Dottori
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada