

PLANO DE ENSINO
OA066 Estética e Criação Musical
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Estética e Criação Musical		Código: OA066
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: OA016 História da Música IV	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
<p>C.H. Semestral Total: 30 C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: ---</p> <p>PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02</p>		
EMENTA		
<p>Abordagem estética de questões relevantes para a compreensão da criação/produção musical nos séculos XX-XXI. Realização de seminários, audição e improvisação/criação de pequenas peças baseadas nos assuntos tratados.</p>		
PROGRAMA		
<p>Estudo de conteúdos relativos à estética da música dos séculos XX-XXI, variáveis a cada ano. Assuntos relevantes a serem tratados incluem a questão do valor na composição, formas de recepção e representação estética, dos pontos de vista de sua materialidade sonora, forma, tempo e espaço; processos de criação em composição; a atividade mimética no processo de criação musical; a fundamentação estética presente no trabalho artístico; formas de interação e a função da música em contextos de criação interdisciplinar. A relevância da arte/música no "conhecimento" do mundo.</p>		
OBJETIVO GERAL		
<p>Desenvolver o pensamento crítico e o juízo estético na música</p>		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<p>Ampliar a percepção estética Criar laços entre a realidade estética abstraída e a materialização sonora Aprofundar o horizonte de saber na música, em todos os seus campos de atividade prática Propiciar subsídios conceituais para reflexão sobre a música, em geral.</p>		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
<p>Seminários em sala de aula para exposição e reflexão de conteúdo. Escuta de trabalhos selecionados.</p>		

Continuação...

PLANO DE ENSINO
OA066 Estética e Criação Musical
FICHA Nº 2 (variável)

FORMAS DE AVALIAÇÃO

As avaliações serão realizadas baseadas nos seminários; em um pequeno trabalho escrito, partindo do estudo individual de cada aluno; na criação de improvisações ou pequenas peças, de acordo com os conteúdos abordados durante o curso.

A nota final é a média aritmética desses trabalhos

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais.

A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DAHLHAUS, Carl. *Estética musical*. Trad. Artur Morão. Lisboa: Edições 70, [s/d].

TOMÁS, Lia. *Música e filosofia: estética musical*. São Paulo: irmãos Vitale, 2005.

FUBINI, Enrico. *Estética Musical Desde La Antigüedad Hasta El Siglo XX*. Madrid: Alianza, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALPERSON, Philip. *What is Music?: An Introduction to the Philosophy of Music*. Pennsylvania State University Press, 1994.

HAMILTON, Andy. *Aesthetics and Music*, Londres: London Continuum International, 2007.

Professor: Prof^a Dr^a Roseane Yampolschi

Prof. Dr. Mauricio Dottori
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada