

PLANO DE ENSINO
OA065 Editoração de Partitura
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Editoração de Partitura		Código: OA065
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
<p>C.H. Semestral Total: 30 C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: ---</p> <p>PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 2</p>		
EMENTA		
Redação, transcrição e edição de partituras (incluindo música atual)		
PROGRAMA		
<p>Características do som musical: altura, duração, intensidade, timbre. Notação musical: a. histórico: notação antiga, notação grega pré-cristã; baseada em letras do alfabeto grego. b. tetragrama e os neumas; c. sistematização da notação musical: pentagrama; linhas suplementares; disposição de linhas suplementares. Princípios da notação musical tradicional Prática de caligrafia musical Transcrição de manuscrito Prática de transcrição de manuscrito Notação musical na música contemporânea Introdução à softwares de notação musical Prática de edição de partituras Exercícios de prática de notação musical</p>		
OBJETIVO GERAL		
Proporcionar ao estudante a teoria e a prática da notação musical		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
Proporcionar ao estudante a prática de caligrafia musical; redação de notação musical; transcrição; e de software de edição de partitura		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
Aulas expositivas e teóricas alternada com aulas práticas		

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Duas provas bimestrais. A nota final é a média aritmética das duas.

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais.

A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

READ, Gardner. *Music Notation: A manual of modern practice*, Nova York, Taplinger, 1979.

READ, Gardner. *Modern Rhythmic Notation*. Bloomington: Indiana University Press, 1978.

MED, Bohumil. *Teoria da Música*. Brasília: MusicMed, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HEUSSENSTAMM, George. *Norton Manual of Music Notation*. Nova York: W. W. Norton

Professor: Dr. Norton Eloy Dudeque

Prof. Dr. Mauricio Dottori
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada