

PLANO DE ENSINO
OA029 Criação de projetos em Arte Sonora
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Criação de projetos em arte sonora		Código: OA029
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: OA018 Harmonia I	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: --- PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 2		
EMENTA		
Composição musical envolvendo o uso de tecnologia digital para a criação de projetos em arte sonora, incluindo as formas musicais para cinema, rádio, vídeo, instalação sonora, poesia, performances e outras.		
PROGRAMA		
Projeto de criação em arte sonora com base em pesquisa e análise de trabalhos previamente selecionados. Elaboração de trabalhos parcialmente em colaboração com artistas/pesquisadores de outras áreas afins. Pré-montagem e montagem dos trabalhos realizados durante o curso.		
OBJETIVO GERAL		
Desenvolver as habilidades de criação musical em arte sonora por meio do aprendizado de técnicas compositivas, da escuta musical e do cultivo da experiência estética.		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
Propiciar experiência criativa e composicional para que os alunos atuem em áreas de produção musical e interdisciplinar, incluindo música para cinema/teatro, performance, instalação sonora, música para vídeo e outras formas artísticas.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
Procedimento prático, (1) baseado na pesquisa, análise e vivência estética de trabalhos em arte sonora. (2) baseado no uso de materiais eletroacústicos.		

Continuação...

PLANO DE ENSINO
OA029 Criação de projetos em Arte Sonora
FICHA Nº 2 (variável)

FORMAS DE AVALIAÇÃO

As avaliações serão realizadas com base na pesquisa, no processo de realização do projeto criado e na montagem do produto final.

A nota final é: a média aritmética desses trabalhos

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais.

A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BLESSER, Berry. SALTER, Linda Ruth. *Spaces Speak, Are You Listening?: Experiencing Aural Architecture*. Cambridge: MIT Press, 2007.

SAUNDERS, James (Ed.) *The Ashgate Research Companion for Experimental Music*. Farnham: Ashgate, 2009.

SEXTON, Jamie. *Music, Sound and Multimedia: From the Live to the Virtual*. Edingburgh: Edingburgh University Press, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Partituras - variável. Disponibilizado pelo docente

Professor: Prof. Dr^a. Roseane Yampolschi

Prof. Dr. Mauricio Dottori
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada