

PLANO DE ENSINO
OA057 - Contraponto Tonal
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Contraponto Tonal		Código: OA057
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito: OA024 Contraponto Modal / OA007 Treinamento Auditivo II		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 60 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 60 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 04 horas		
EMENTA		
Contraponto tonal ao século XVIII. Funções tonais. Composição de contraponto melódico. Contraponto a 2 vozes (prelúdio-corral, monodia acompanhada, invenção). Exposição de fuga a 3 vozes.		
PROGRAMA		
<ol style="list-style-type: none"> 1. A tonalidade no século XVIII: funções tonais básicas. 2. Elementos de monodia contrapontística tonal 3. Funções tonais substitutas em modo maior 4. Ornamentos melódicos básicos: passagem e bordadura 5. Funções tonais substitutas em modo menor 6. Ornamentos melódicos motivicos: apojatura, passagem e bordadura acentuadas, nota de engancho, escapada, antecipação 7. O acorde de quarta e sexta: cadencial, de bordadura, de mudança de posição e de passagem. 8. As seqüências harmônicas por quintas descendentes 9. As fórmulas cadenciais, as funções cadenciais 10. A pequena forma binária 11. O sujeito da fuga 12. A resposta da fuga: real e tonal, a mutação 13. Contraponto reversível e contra-sujeito 14. A exposição a três vozes 15. As seqüências harmônicas por quintas ascendentes, segundas e terças. 16. As demais partes da fuga: divertimentos, episódios e <i>stretti</i> 		
OBJETIVO GERAL		
Aprofundar os conhecimentos de contraponto aplicados à era tonal barroca.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
Tornar os alunos capazes de construir num estilo com número restrito de regras, e com a possibilidade de comparar-se à tradição ocidental, formas monódicas binárias e exposição de fugas.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
Aula teórico expositiva. Composição pelo professor de exemplos ad hoc. Audição, em casa, de exemplos históricos. Exercícios, em casa, de composição pelos alunos. Correção coletiva dos tentames.		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
<p>1) Exame por exercício de composição de forma binária monódica. 2) Exame por exercício de composição de fuga a três vozes. A nota é a média das duas avaliações.</p> <p>Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais.</p> <p>A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.</p>		

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MOTTE, Diether de la. *Contrapunto*. Madri: Idea Books, 1999.

PROUT, Ebenezer. *Fugue*. Londres: Algener, 1898.

KENNAN, Kent. *Counterpoint*. NovaYork: Prentice Hall, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KENNAN, Kent. *Counterpoint Workbook*. NovaYork: Prentice Hall, 1998.

BRINDLE, Reginald Smith. *Serial Composition*. London: Oxford University Press, 1996.

Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori

Prof. Dr. Mauricio Dottori
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada