

PLANO DE ENSINO
OA056 - Contraponto Motívico e Atonal
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Contraponto Motívico e Atonal		Código: OA056
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito: OA057 Contraponto Tonal / OA007 Treinamento Auditivo II		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total :30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA		
Contraponto do século 19 e 20. Contraponto motívico em Beethoven e Brahms; contraponto atonal em Schoenberg, Hindemith.		
PROGRAMA		
1. O contraponto motívico de Haydn/Mozart 2. A variação motívica em Beethoven 3. O contraponto romântico (Schumann e Brahms) 4. A cessação das funções em Debussy 5. Contraponto atonal 6. Dodecafonismo 7. Harmonia contemporânea: Hindemith 8. Pós-Atonalismo		
OBJETIVO GERAL		
Servir de introdução às práticas compositivas da contemporaneidade.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
Desenvolver a habilidade dos alunos em compor pequenas peças motívicas e atonais.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
Aula teórico expositiva. Composição pelo professor de exemplos ad hoc. Audição, em casa, de exemplos históricos. Exercícios, em casa, de composição pelos alunos. Correção coletiva dos tentames.		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
Primeira prova: composição de pequeno tema com duas variações. Segunda prova: composição de miniatura atonal. A nota é a média das duas avaliações. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.		
BIBLIOGRAFIA BASICA		
MOTTE, Diether de la. <i>Contrapunto</i> . Madri: Idea Books, 1999. MOTTE, Diether de la. <i>Armonia</i> . Madri: Idea Books, 1999. BRINDLE, Reginald Smith. <i>Serial Composition</i> . London: Oxford University, 1996		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
SCHOENBERG, Arnold. <i>Fundamentos de Composição Musical</i> . São Paulo: EDUSP, 2010. Partituras - variável. Fornecido pelo docente.		
Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori		
Prof. Dr. Mauricio Dottori Chefe de Departamento de Artes		

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada