

PLANO DE ENSINO

OA050 - Composição com Suporte Tecnológico

FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Composição com Suporte Tecnológico		Código: OA050
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: OA118 Técnicas de Gravação	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: --- PD: 00 LB: 30 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA		
Prática em estúdio para realização de trabalhos de composição (em diferentes gêneros musicais) utilizando suporte tecnológico, a partir de um projeto previamente definido.		
PROGRAMA		
1. A indústria de música e sua cadeia produtiva 2. A composição de song-book pages: formas e possibilidades 3. O arranjo na indústria pop 4. A gravação 5. A mixagem 6. A masterização		
OBJETIVO GERAL		
Dar aos alunos a compreensão das etapas do processo produtivo da indústria musical fordista e toyotista.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
Partindo do design de composição própria de canção ou assemelhada pelos alunos, percorrer todas as etapas da produção industrial de música		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
Exposição teórica, crítica de procedimentos composicionais e de obras.		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
Participação em classe. Trabalho final. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
COOK, Nicholas. <i>Analysing Musical Multimedia</i> . Oxford University Press. ABBRI, Franco. <i>Il suono in cui viviamo</i> . Milão: Il Saggiatore, 2008. SEBESKY, Don. <i>The Contemporary Arranger</i> . New York: Alfred Pub Com, 1994.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
RUSSO, William. <i>Composing for the Jazz Orchestra</i> . Chicago: University Of Chicago Press, 1973. Material variável fornecido pelo docente.		
Prof. Dr. Mauricio Soares Dottori Prof. Dr. Mauricio Dottori Chefe de Departamento de Artes		

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada