

**PLANO DE ENSINO**  
**OA055 Composição IV**  
**FICHA Nº 2 (variável)**

Disciplina: Composição IV		Código: OA055
Natureza: ( ) obrigatória ( X ) optativa	Semestral ( X ) Anual ( ) Modular ( )	
Pré-requisitos: OA053 Composição II; OA056 Contraponto Motívico e Atonal	Co-requisito:	
Modalidade: ( X ) Presencial ( ) EaD ( ) 20% EaD		
<p>C.H. Semestral Total: 30  C.H. Anual Total: ---  C.H. Modular Total: ---</p> <p>PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00  C.H. Semanal: 02</p>		
<b>EMENTA</b>		
Escrita de peças para formações instrumentais de câmara/pequena orquestra, com ou sem suporte tecnológico, ou de peças eletroacústicas mistas, juntamente com a pesquisa e o estudo de repertório afim.		
<b>PROGRAMA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliar e conjugar as técnicas aprendidas com a percepção da formação de unidades gestálticas, formando campos sonoros.</li> <li>- Aprofundar a fundamentação estética, com base na exploração do tempo e do espaço na composição.</li> <li>- Refinar o uso do timbre na composição por meio de técnicas estendidas/uso de programas para processamento e síntese do som.</li> <li>- Análise e escuta de obras selecionadas.</li> <li>- Realização de exercícios e de um trabalho composicional final, a ser apresentado.</li> </ul>		
<b>OBJETIVO GERAL</b>		
Desenvolver as habilidades de criação musical por meio do aprendizado de técnicas compositivas, da escuta musical e do cultivo da experiência estética.		
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>		
<p>Propiciar experiência criativa e composicional para que os alunos atuem em áreas de produção musical e interdisciplinar.</p> <p>Investigar as possibilidades de exploração do uso dos meios para direcionar o trabalho criativo.</p>		
<b>PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS</b>		
<p>Procedimento prático,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) baseado na escrita, análise e escuta musical.</li> <li>(2) baseado na vivência estética, por meio da apreciação musical dos trabalhos apresentados.</li> </ol>		

Continuação...

**PLANO DE ENSINO  
OA055 Composição IV  
FICHA Nº 2 (variável)**

**FORMAS DE AVALIAÇÃO**

As avaliações serão realizadas com base nos trabalhos apresentados e no trabalho final.

A nota final é: a média aritmética desses trabalhos

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais.

A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

WISHART, Trevor. *On Sonic Art*. Imagineering Press, York, 1985.

SCHAEFFER, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*, Madri: Alianza, 1988.

GODOY, Rolf Inge; LEMAN, Marc (Eds.) *Musical gestures: sound, movement and meaning*. Nova York: Routledge, 2010.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

FRANCOLI, Miguel Roid. *Anthology of Post-Tonal Music*. Mc-Grall Hill Humanities, 2007

---

Professor: Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Roseane Yampolschi

---

Prof. Dr. Mauricio Dottori  
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada