

**PLANO DE ENSINO**  
**OA054 Composição III**  
**FICHA Nº 2 (variável) - 2014**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                       |               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------|
| Disciplina: Composição III                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                       | Código: OA054 |
| Natureza: ( ) obrigatória ( X ) optativa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Semestral ( X ) Anual ( ) Modular ( ) |               |
| Pré-requisito: OA052 Composição I; OA0 57 Contraponto Tonal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Co-requisito:                         |               |
| Modalidade: ( X ) Presencial ( ) EaD ( ) 20% EaD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                       |               |
| <p>C.H. Semestral Total: 30<br/> C.H. Anual Total: ---<br/> C.H. Modular Total: ---</p> <p>PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00<br/> C.H. Semanal: 02</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                       |               |
| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                       |               |
| Escrita de peças para formações instrumentais de câmara/pequena orquestra, com ou sem suporte tecnológico, juntamente com a pesquisa e o estudo de repertório afim.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                       |               |
| <b>PROGRAMA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                       |               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliar e conjugar as técnicas aprendidas com a percepção da formação de unidades gestálticas, formando campos sonoros.</li> <li>- Aprofundar a fundamentação estética, com base na exploração do tempo e do espaço na composição.</li> <li>- Refinar o uso do timbre na composição por meio de técnicas estendidas/ uso de programas para processamento e síntese do som.</li> <li>- Análise e escuta de obras selecionadas.</li> <li>- Realização de exercícios e de um trabalho composicional final, a ser apresentado.</li> </ul> |                                       |               |
| <b>OBJETIVO GERAL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                       |               |
| Desenvolver as habilidades de criação musical por meio do aprendizado de técnicas compositivas, da escuta musical e do cultivo da experiência estética.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                       |               |
| <b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                       |               |
| <p>Propiciar experiência criativa e composicional para que os alunos atuem em áreas de produção musical e interdisciplinar.</p> <p>Investigar as possibilidades de exploração do uso dos meios para direcionar o trabalho criativo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                       |               |
| <b>PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                       |               |
| <p>Procedimento prático,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) baseado na escrita, análise e escuta musical.</li> <li>(2) baseado na vivência estética, por meio da apreciação musical dos trabalhos apresentados.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                       |               |

Continuação...

**PLANO DE ENSINO**  
**OA054 Composição III**  
**FICHA Nº 2 (variável)**

**FORMAS DE AVALIAÇÃO**

As avaliações serão realizadas com base nos trabalhos apresentados e no trabalho final.

A nota final é: a média aritmética desses trabalhos

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais.

A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ADLER, *The Study of Orchestration*. London: W.W. Norton and Company, 1982.

TARUSKIN, Richard. *Music in the late twentieth century*. Oxford University Press, 2010.

STONE, Kurt. *Music notation in the twentieth century*. W.W.Norton and Company, 1980.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

SCHOENBERG, Arnold. *The Musical Idea and the Logic, Technique, and Art of Its Presentation*. Indiana University Press, 2006

WUORINEN, Charles. *Simple Composition*. Nova York: C.F. Peters Corporation, 1994

---

Professor: Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Roseane Yampolschi

---

Prof. Dr. Mauricio Dottori  
Chefe de Departamento de Artes

**Legenda:**

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada