

PLANO DE ENSINO
OA053 Composição II
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Composição II		Código: OA053
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: OA019 Harmonia II	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
<p>C.H. Semestral Total: 30 C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: ---</p> <p>PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 2</p>		
EMENTA		
Exercícios de composição baseados em técnicas/processos de estruturação musical selecionados. Escrita de peças baseadas em estilos musicais e/ ou repertório para formações instrumentais/tecnológicas de câmara, juntamente com a pesquisa e o estudo de obras afins.		
PROGRAMA		
<ul style="list-style-type: none"> - Uso da técnica do motivo e do gesto musical na composição. - Ampliar a fundamentação estética, com base na exploração do tempo e do espaço na composição. - Investigação das possibilidades de uso da textura e do timbre na composição, incluindo o uso de técnicas estendidas. - Análise e escuta de obras selecionadas. - Realização de exercícios e de um trabalho composicional final, a ser apresentado. 		
OBJETIVO GERAL		
Desenvolver as habilidades de criação musical por meio do aprendizado de técnicas compositivas, da escuta musical e do cultivo da experiência estética.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<p>Propiciar experiência criativa e composicional para que os alunos atuem em áreas de produção musical e interdisciplinar.</p> <p>Investigar as possibilidades de exploração do uso dos meios para direcionar o trabalho criativo.</p>		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
<p>Procedimento prático,</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) baseado na escrita, análise e escuta musical. (2) baseado na vivência estética, por meio da apreciação musical dos trabalhos apresentados. 		

Continuação...

PLANO DE ENSINO
OA053 Composição II
FICHA Nº 2 (variável)

FORMAS DE AVALIAÇÃO

As avaliações serão realizadas com base nos trabalhos apresentados e no trabalho final.

A nota final é: a média aritmética desses trabalhos

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais.

A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANTUNES, Jorge. *Sons novos para os sopros e as cordas*. Brasília: Sistrum, 2005

BRINDLE, Reginald Smith. *Serial Composition*. London: Oxford University Press, 1996.

KOSTKA, Stefan. *Materials and Techniques of Twentieth Century Music*. Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LOPEZ, Xavier Guell. *The limits of composition*. USA: Actar, 2009.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical*. São Paulo. São Paulo: EDUSP, 1991.

Professor: Prof^a Dr^a Roseane Yampolschi

Prof. Dr. Mauricio Dottori
Chefe de Departamento de Artes