

PLANO DE ENSINO
OA049 - Cognição Musical II
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Cognição Musical II		Código: OA049
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito: OA048 Cognição Musical I		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
<p>C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total:</p> <p>PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 2 horas</p>		
EMENTA		
Estudos de casos envolvendo práticas educacionais vivenciadas pelo aluno em seu ofício de educador musical. Com embasamento científico, realizam projetos de intervenção ligados a dificuldades de aprendizado em música em diferentes contextos educacionais.		
PROGRAMA		
<ul style="list-style-type: none"> - Panorama atual da divulgação das pesquisas em Cognição Musical no Brasil e no exterior (principais congressos, simpósios e eventos: periodicidade, datas, instruções para os autores, processo de avaliação, aquisição de verbas, modalidades de divulgação: mesas-redondas, apresentações orais, painéis, grupos temáticos, etc); - Unidade 01: Desordens do processamento musical - Unidade 02: Estudos comparativos entre culturas - Unidade 03: Efeitos extramusicais da música - Avaliação - Unidade 04: Ensino e aprendizagens musicais - Unidade 05: Bases biológicas e evolucionárias de música - Avaliação 		
OBJETIVO GERAL		
(1) Introduzir o aluno às pesquisas recentes realizadas pelos principais autores da área de Cognição Musical no Brasil e no exterior		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<ul style="list-style-type: none"> (1) Introduzir o aluno ao panorama geral da divulgação das pesquisas em Cognição Musical no Brasil e no exterior (principais congressos, simpósios e eventos: periodicidade, datas, instruções para os autores, processo de avaliação, aquisição de verbas, modalidades de divulgação: mesas-redondas, apresentações orais, painéis, grupos temáticos, etc); (2) Por meio de leituras e fichamentos de textos teóricos e experimentais publicados no Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais dos últimos cinco anos, fornecer ao aluno estratégias acadêmicas para construção de projetos de pesquisa para trabalhos de conclusão de curso e processos seletivos para a pós-graduação; (3) Por meio de leituras e fichamentos de textos, promover reflexões e debates sobre os estudos da área de Cognição Musical, visando possibilidades para a construção de novos conhecimentos que auxiliem professores, pesquisadores e estudantes na compreensão dos processos psicológicos que ocorrem na mente humana durante tarefas de composição, execução ou escuta musical; 		

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Exemplo: As duas primeiras aulas serão expositivas. A partir da segunda aula, os alunos deverão, em casa, ler e fazer o fichamento de textos selecionados previamente pelo professor, para que sejam desenvolvidas atividades de estudos dirigidos, debates e reflexões sobre o material estudado. As aulas 08 e 14 serão destinadas para avaliações escritas. As aulas 09 e 15 serão destinadas a entrega, correção das avaliações e retirada de dúvidas. Quanto ao material, os alunos deverão levar para a aula o texto da semana (com o respectivo fichamento), um caderno e uma caneta azul. Poderão levar também notebooks pessoais com os textos e os fichamentos, conforme preferência. Os equipamentos utilizados pelo professor responsável serão um computador com *kit multimídia*, conectados a caixas de som e um piano afinado no diapasão, para demonstrações musicais.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

No primeiro dia de aula, os alunos receberão um cronograma completo do curso, por e-mail.

Os critérios de avaliação serão feitos mediante a aplicação de provas escritas, cumprimento das tarefas a serem realizadas fora da sala de aula e disciplina pessoal (pontualidade, responsabilidade quanto ao comparecimento em sala de aula com o material do dia, comportamento adequado em sala de aula e tempo de presença física durante todo o período de aula). O critério de avaliação será composto de 4 "P"s:

- P1: Avaliação escrita 01 (peso 02)
- P2: Avaliação escrita 02 (peso 02)
- P3: Cumprimento das tarefas extraclasse (peso 01)
- P4: Disciplina pessoal (peso 01)

A nota final será composta da média ponderada das quatro avaliações.

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. Caso a média final do aluno esteja entre 40 e 69, ele deverá realizar um exame final, composto por uma avaliação escrita. Neste último exame, o aluno deverá obter nota mínima 40. A nota final será a média aritmética do exame final e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para que o aluno seja aprovado ou para que possa realizar o exame final, ele deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HENTSCHKE, L. & Souza, J. *Avaliação em música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003.
PRADO, F. L. *Metodologia de projetos*. São Paulo: Saraiva, 2011.
LAVILLE, C., DIONNE, J. *A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas*. Porto Alegre: Artmed, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LEVITIN, D. *A música no seu cérebro: a ciência de uma obsessão humana*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
YUS, R.. *Educação integral: uma educação holística para o século XXI*. Porto Alegre: Artmed, 2002.

Prof. Dr. Danilo Ramos

Prof. Dr. Mauricio Dottori
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada