PLANO DE ENSINO
OA048 - Cognição Musical I
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Cognição Musical I		Código: OA048
Natureza: ( ) obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual ( ) Modular ( )
Pré-requisito:		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial ( ) EaD ( ) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: C.H. Modular Total: PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02 horas		
EMENTA		
Iniciação ao estudo de temas centrais da Psicologia Cognitiva da Música: (1) a mente musical durante a performance: expressão, interpretação, composição, leitura e escuta musical; (2) psicologia do desenvolvimento musical; (3) motivação para a prática musical; (4) o papel da memória na prática musical; (5) o papel do músico como <i>performer</i>, professor e ouvinte.		
PROGRAMA		
- Panorama atual das pesquisas em Cognição Musical no Brasil e no exterior - Instruções para leitura e fichamento de artigos teóricos e experimentais - Unidade 01: Percepção, cognição e emoções musicais - Unidade 02: Desenvolvimento musical: da vida infra-uterina à idade adulta - Avaliação - Unidade 03: Performance, planejamento motor e expertise musical - Unidade 04: Avaliação das habilidades musicais - Unidade 05: O papel da música no cotidiano - Avaliação		
OBJETIVO GERAL		
(1) Introduzir o aluno às pesquisas recentes realizadas pelos principais autores da área de Cognição Musical no Brasil e no exterior		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
(1) Introduzir o aluno ao panorama geral atual das pesquisas em Cognição Musical no Brasil e no exterior; (2) Por meio de leituras e fichamentos de textos teóricos e experimentais publicados no Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais dos últimos cinco anos, fornecer ao aluno estratégias acadêmicas para construção de projetos de pesquisa para trabalhos de conclusão de curso e processos seletivos para a pós-graduação; (3) Por meio de leituras e fichamentos de textos, promover reflexões e debates sobre os estudos da área de Cognição Musical, visando possibilidades para a construção de novos conhecimentos que auxiliem professores, pesquisadores e estudantes na compreensão dos processos psicológicos que ocorrem na mente humana durante tarefas de composição, execução ou escuta musical;		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
Exemplo: As duas primeiras aulas serão expositivas. A partir da segunda aula, os alunos deverão, em casa, ler e fazer o fichamento de textos selecionados previamente pelo professor, para que sejam desenvolvidas atividades de estudos dirigidos, debates e reflexões sobre o material estudado. As aulas 08 e 14 serão destinadas para avaliações escritas. As aulas 09 e 15 serão destinadas a entrega, correção das avaliações e retirada de dúvidas. Quanto ao material, os alunos deverão levar para a aula o texto da semana (com o respectivo fichamento), um caderno e uma caneta azul. Poderão levar também notebooks pessoais com os textos e os fichamentos, conforme preferência. Os equipamentos utilizados pelo professor responsável serão um computador com <i>kit multimídia</i>, conectados a caixas de som e um piano afinado no diapasão, para demonstrações musicais.		

PLANO DE ENSINO
FICHA Nº 2 (variável)

FORMAS DE AVALIAÇÃO

No primeiro dia de aula, os alunos receberão um cronograma completo do curso, por e-mail.

Os critérios de avaliação serão feitos mediante a aplicação de provas escritas, cumprimento das tarefas a serem realizadas fora da sala de aula e disciplina pessoal (pontualidade, responsabilidade quanto ao comparecimento em sala de aula com o material do dia, comportamento adequado em sala de aula e tempo de presença física durante todo o período de aula). O critério de avaliação será composto de 4 "P"s:

- P1: Avaliação escrita 01 (peso 02)
- P2: Avaliação escrita 02 (peso 02)
- P3: Cumprimento das tarefas extraclasse (peso 01)
- P4: Disciplina pessoal (peso 01)

A nota final será composta da média ponderada das quatro avaliações.

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. Caso a média final do aluno esteja entre 40 e 69, ele deverá realizar um exame final, composto por uma avaliação escrita. Neste último exame, o aluno deverá obter nota mínima 40. A nota final será a média aritmética do exame final e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para que o aluno seja aprovado ou para que possa realizar o exame final, ele deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ILARI, B. *Em busca da mente musical*. Curitiba: UFPR, 2006.
- ILARI, B. & Araújo, R. C. *Mentes em música*. Curitiba: UFPR, 2010.
- LEHMANN, A., SLOBODA, J. & WOODY, K.. *Psychology for musicians*. Nova York: Oxford University Press, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BUDD, Malcom. *Music and The Emotions*. Nova York: Routledge, 1985.
- COOK, P. R. (org.).. *Music, cognition and computerized sound: an introduction to psychoacoustics*. MIT Press

---

Prof. Dr. Danilo Ramos

Prof. Dr. Mauricio Dottori
Chefe de Departamento de Artes

Legenda: Conforme Res 15/10-CEPE: **PD- Padrão** LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada