

PLANO DE ENSINO
OA041 - Análise da Música na Mídia - Ficha nº 2 (variável) – 2014

Disciplina: Análise da Música na Mídia		Código: OA041
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito:		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: --- PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02		
EMENTA		
Estudo analítico da música veiculada pelos meios de comunicação de massa sob abordagens sociológicas, históricas, filosóficas, literárias e musicais.		
PROGRAMA		
Os primeiros teóricos do assunto: Walter Benjamin e Theodor Adorno; cultura de massas; indústria cultural; indústria da música; práticas musicais no pós-modernismo; cultura midiática e pós-midiática; cultura digital (cibercultura); reflexos da tradição na música brasileira veiculada pela mídia.		
OBJETIVO GERAL		
O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico, sociológico, estético e técnico da música nos meios de comunicação de massa, desde o limiar do século XX à atualidade.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
Ao final do curso, o aluno deverá estar familiarizado com os estudos culturais e da comunicação e ter ampliado seu repertório cultural, conceitual e senso crítico acerca da música e sua veiculação pelos diversos meios de comunicação, com suas implicações históricas, sociológicas, filosóficas, literárias e de linguagem musical. Deverá estar apto a inserir-se e atuar de forma consciente, construtiva e criativa no campo da produção musical em suas mais diversas vertentes.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas apoiadas por audição de exemplos musicais e tendo por base os títulos constantes da bibliografia ou artigos sugeridos pelo professor. O aluno será solicitado a realizar leituras prévias a cada aula, adiantando assuntos a serem discutidos e aprimorando a capacidade de decodificar textos com razoável grau de profundidade, fazendo despertar o senso crítico e, assim, consolidar o aprendizado. Será solicitado a pesquisar e redigir breves textos sobre temas correlatos, exercitando a capacidade de organizar ideias com a máxima objetividade, clareza e correção gramatical. Serão utilizados os seguintes recursos: leituras, seminários de alunos, discussão e redação de textos, apreciação musical, quadro branco e projetor multimídia. Mais orientações no <i>Plano de ensino detalhado</i> que o professor elaborará no início de cada novo semestre.		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
As avaliações parciais se darão por meio de uma apresentação prática em forma de seminário e por um texto dissertativo correspondente. A cada um dos dois trabalhos o professor conferirá notas de zero (0) a cem (100) e a nota final resultará da média aritmética das duas. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final dissertativo. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina. Normas, critérios mais específicos de avaliação e cronograma de atividades constarão do <i>Plano de ensino detalhado</i> que o professor elaborará e fornecerá no início de cada novo semestre.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
ADORNO, Theodor. O fetichismo na música e a regressão da audição. IN: <i>Adorno: vida e obra</i> . São Paulo: Nova Cultural, 1999 (Coleção Os Pensadores). BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. IN: <i>Benjamin: vida e obra</i> . São Paulo: Nova Cultural, 1999 (Coleção Os Pensadores). SANTAELLA, Lucia. <i>Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura</i> . São Paulo: Paulus, 2003.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
KELLNER, Douglas. <i>A cultura da mídia</i> . Bauru: Edusc, 2001. ORTIZ, Renato. <i>A moderna tradição brasileira</i> . São Paulo: Brasiliense, 1988.		
Prof. Dr. José Estevam Gava		
Prof. Dr. Mauricio Dottori - Chefe do Departamento de Artes		