

PLANO DE ENSINO

OA040 Análise da Música Contemporânea

FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Análise da Música Contemporânea		Código: OA040
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Análise Musical II	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: --- PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02		
EMENTA		
Estudo e análise de obras significativas da literatura musical contemporânea		
PROGRAMA		
1 Final do século XIX e início do Séc. XX: Inovações: Harmonia, Contraponto e Ritmo 2. Expansão da Tonalidade (1): 1. acordes apoiatura; 2. Acordes de nona; 3. Acordes de décima primeira e de décima terceira; 4. Acorde de sensível; 5. acordes triádicos com notas acrescentadas; 6. acordes com dupla inflexão. 6. Expansão da tonalidade (2): 1. influência dos modos na harmonia; 2. Sem a sensível; 3. Qualidades triádicas relacionadas aos modos; 4. Movimento melódico irrestrito; 5. Paralelismo; 6. Escalas exóticas: pentatônicas, Gamelão (Pelog e slendro); 7. Escalas de tons inteiros e acordes de dominantes de tons-inteiros; 8. Escala octatônica; 9. Formações de acordes não triádicos: acordes quartais, acordes por segundas (clusters); 10. Politonalidade: bitonalidade, policordes 7. Atonalidade: introdução a conjuntos de classes de notas; Notas e classes de notas; Conjuntos de classes de notas; Conteúdo intervalar; Relações entre conjuntos de classes de notas; Regiões de classes de notas 8. Dodecafonismo 9. Serialismo Integral 10. Stockhausen e Boulez 11. Música e textura: Ligeti, Berio, Scelsi 13. Música minimalista: Glass, Reich, Nyman		
OBJETIVO GERAL		
Entendimento teórico, analítico e prático das principais tendências da música do século XX.		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
Proporcionar ao aluno conhecimento analítico sobre aspectos da música do século XX.		

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Aulas expositivas e teóricas alternada com aulas de prática analítica.
FORMAS DE AVALIAÇÃO Duas provas bimestrais. A nota final é a média aritmética das duas. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA KOSTKA, Stefan. <i>Materials and techniques of post-tonal music</i>. Boston: Pearson, 2012. SIMMS, Bryan R. <i>Music of the twentieth century: style and structure</i>. New York: Schirmer Books, 1996. STRAUS, Joseph. <i>Introdução à teoria pós-tonal</i>. São Paulo: Editora Unesp, 2013. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. <i>Análise Musical na Teoria e na Prática</i>. Curitiba: Editora UFPR, 2012. LESTER, Joel. <i>Analytic Approaches to Twentieth-Century Music</i>. New York: W. W. Norton, 1989.
Professor: Dr. Norton Eloy Dudeque Prof. Dr. Mauricio Dottori Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada