

PLANO DE ENSINO
OA043 Análise Musical II
FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Análise Musical II		Código: OA043
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito: Análise Musical I		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: --- PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02		
EMENTA		
Estudo e análise das formas musicais da música tonal. Técnicas de Análise Musical. Música instrumental dos séculos XVIII e XIX. Grandes formas musicais.		
PROGRAMA		
1. Grandes Formas Musicais Rondó; Aspectos históricos; Rondó clássico e design formal; Refrão; Primeiro episódio; Segundo episódio; Transição e retransição; Falso retorno; Estrutura Tonal básica; Análise de obras 2. Variações Variações no design formal do rondó clássico Rondó sonata 3. Introdução ao conceito de forma-sonata 4. Forma sonata Aspectos históricos Aspectos gerais da forma Exposição Primeiro tema ou grupo temático Transição (ponte): tipos de transição; função das transições; transições com modulações parciais; transições sem modulação; transições com modulações de engano Segundo tema ou grupo temático: tonalidade Tema conclusivo Seção de desenvolvimento: subseções no desenvolvimento; estrutura tonal das seções de desenvolvimento e suas variações; retransição Reexposição: características da reexposição dos temas e da transição Análise de obras 5. Seções adicionais da forma sonata: Introdução: estrutura tonal, formal e temática de introdução; Coda: coda e desenvolvimento; estrutura tonal, formal e temática de coda Análise de obras 6. Modificações da forma sonata: forma sonatina; rondó sonata; análise de obras 7. Forma concerto: Concerto grosso; forma de movimento concerto grosso; forma concerto-sonata; forma concerto-rondó; análise de obras		

OBJETIVO GERAL Dotar o aluno de um entendimento da forma musical e suas características e de uma visão analítica da música tonal
OBJETIVO ESPECÍFICO Entendimento dos elementos estruturais da música tonal e de sua função em cada forma abordada.
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Aulas expositivas e teóricas alternadas com aulas de prática analítica.
FORMAS DE AVALIAÇÃO Duas provas bimestrais. A nota final é a média aritmética das duas. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA SCHOENBERG, Arnold. <i>Fundamentos da Composição Musical</i>. São Paulo: Edusp, 1991. GREEN, Douglass. <i>Form in Tonal Music</i>. Austin: Wadsworth, 1993. CAPLIN, William. <i>Classical form: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven</i>. Oxford: Oxford USA Trade, 1998. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR HEPOKOSKI, James e DARCY, Warren. <i>Elements of Sonata Theory – Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata</i>. Oxford University Press, 2006. DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. <i>Análise Musical na Teoria e na Prática</i>. Curitiba: Editora UFPR, 2012.
Professor: Dr. Norton Eloy Dudeque Prof. Dr. Mauricio Dottori Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada