

PLANO DE ENSINO

OA042 Análise Musical I

FICHA Nº 2 (variável) - 2014

Disciplina: Análise Musical I		Código: OA042
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Harmonia I	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: ---		
PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02		
EMENTA		
Estudo e análise das formas musicais da música tonal. Técnicas de Análise Musical. Música instrumental dos séculos XVIII e XIX. Pequenos elementos da forma musical. Pequenas formas musicais.		
PROGRAMA		
1. Revisando a harmonia tonal; tonalidade expandida. Tonalidade e forma musical progressão e sucessão tonal Redução harmônica básica		
2. Pequenos elementos da forma musical Motivo, Frase, Sentença: frase de apresentação e frase de continuação Período: antecedente e conseqüente, Formas de período		
3. Procedimentos formais e a continuidade da idéia musical A extensão de estruturas musicais Modelo e seqüência Técnicas de conexão: Superposição de frases, Conexão motívica Terminação formal Liquidação e dissolução; Condensação e intensificação; Redução Tendência das notas de menor valor		
4. Pequenas formas: binárias Binárias: primeira parte; segunda parte Binária simples seccional binária simples continua binária recorrente seccional binária recorrente continua		
5. Pequenas formas: ternárias Ternária seccional e contínua Ternária completa. Ternárias compostas: Minueto (Scherzo) e trio		
6. Análises		
7. Tema com variações Variações contínuas e seccionais Divisão em partes Elementos do tema Design e forma em variações Tipos de variações em variações seccionais		
8. Variações contínuas Design e forma em variações contínuas Baixo contínuo Chacona Passacaglia		
9. Análises		

OBJETIVO GERAL Dotar o aluno de um entendimento da forma musical e suas características e de uma visão analítica da música tonal
OBJETIVO ESPECÍFICO Entendimento dos elementos estruturais da música tonal e de sua função em cada forma abordada.
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Aulas expositivas e teóricas alternada com aulas de prática analítica.
FORMAS DE AVALIAÇÃO Duas provas bimestrais. A nota final é a média aritmética das duas. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA SCHOENBERG, Arnold. <i>Fundamentos da Composição Musical</i>. São Paulo: Edusp, 1991. GREEN, Douglass. <i>Form in Tonal Music</i>. Austin: Wadsworth, 1993. CAPLIN, William. <i>Classical form: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven</i>. Oxford: Oxford USA Trade, 1998. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR COOK, Nicholas. <i>A Guide to Musical Analysis</i>. Oxford University Press DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. <i>Análise Musical na Teoria e na Prática</i>. Curitiba: Editora UFPR, 2012.
Professor: Dr. Norton Eloy Dudeque Prof. Dr. Mauricio Dottori Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada