

TEHMII (OA121): PENSAMENTO MUSICAL DE MÁRIO DE ANDRADE

Programa 2º semestre 2017

2ªs feiras - 17h30-19h30 - Prof. Álvaro Carlini

PROGRAMA 2.semestre 2017

AULA 1: (a) Apresentação; esquema do curso e de controle de frequência; sistema de avaliação; referências bibliográficas.

*** Sistema de avaliação:**

1) Participação nos Seminários:

2) PROGRAMA DE "RÁDIO": trabalho constando de **elaboração de áudio (entre 10-15 minutos, em CD) e de roteiro comentado** (digitado/impresso em programa de edição de texto; entre 10-15 páginas, incluído *bibliografia*) **sobre qualquer temática, devidamente justificada, relacionada ao pensamento musical de Mário de Andrade.**

(b) **AULA EXPOSITIVA: biografia pessoal, profissional e artística de MdeAndrade**

AULA 2: (a) **LEITURA-DISSCUSSÃO EM CLASSE:** CONTIER, Arnaldo Daraya - *Mário de Andrade e a utopia do som nacional* **IN** *TRAMA interdisciplinar*, revista do Programa PGInterdisciplinar em Educação, Arte e História da Cultura da Universidade Makenzie de São Paulo, Ano I, vol.2, 2010. **pp.73-95.** Disponível em pdf

(b) **EXIBIÇÃO DE FILME: TVEscola: Mário de Andrade**

AULA 3: (a) **LEITURA-DISSCUSSÃO EM CLASSE:** DE BONIS, Mauricio - *Aspectos e repercussões do pensamento musical de Mário de Andrade.* **IN** Revista OuvirOuVer, n.2, 2006. Disponível em pdf

(b) **EXIBIÇÃO DE FILME: Villa-Lobos: o índio de casaca**, Roberto Feith, 1987.

AULA 4: INICIO DOS SEMINÁRIOS DOS ALUNOS

(a) **SEMINÁRIO 1:** MATOS, Cláudia Neiva de - *Resenha crítica do Ensaio sobre a música brasileira, de Mário de Andrade.* 1972, disponível em pdf

(b) **SEMINÁRIO 2:** NAPOLITANO, Marcos - *Allegro ma non danzante: o nacional-popular em 'O Banquete', de Mário de Andrade.* Revista de Música Latinoamericana, Vol. 24, No. 1. (Spring Summer, 2003), pp. 126-135. disponível em pdf

AULA 5: (a) **SEMINÁRIO 3:** WISNIK, José Miguel - *Getúlio da Paixão Cearense (Villa-Lobos e o Estado Novo)* **IN** *O nacional e o popular na cultura brasileira MÚSICA.* São Paulo: Brasiliense, 1982. **pp.130-142.** Disponível em xerox.

(b) **SEMINÁRIO 4:** WISNIK, José Miguel - *Getúlio da Paixão Cearense (Villa-Lobos e o Estado Novo)* **IN** *O nacional e o popular na cultura brasileira MÚSICA.* São Paulo: Brasiliense, 1982. **pp.142-153.** Disponível em xerox.

AULA 6: (a) **SEMINÁRIO 5:** ANDRADE, Mário de - *Cultura musical (oração de paraninfo, 1935)* **IN** *Aspectos da música brasileira*, 2.ed., São Paulo (SP): Editora Martins, 1975. **pp.235-247.** Disponível em xerox.

(b) **EXIBIÇÃO DE FILME: Mario de Andrade (Programa DEPOIMENTOS - TV Cultura SP 1989).**

AULA 7: (a) **SEMINÁRIO 6:** ANDRADE, Mário de - *A evolução social da música no Brasil (1939)* **IN** *Aspectos da música brasileira*, 2.ed., São Paulo (SP): Editora Martins, 1975. **pp.15-40.** Disponível em xerox.

(b) **EXIBIÇÃO DE FILME: Missão de Pesquisas Folclóricas de Mário de Andrade (1938)**

AULA 8: (a) **SEMINÁRIO 7:** ALVARENGA, Oneyda - *Origens* **IN** *Música popular brasileira*, Porto Alegre (RS): Editora Globo, 1950. **pp.17-27.** Disponível em xerox.

(b) **EXIBIÇÃO DE FILME: Comentários e ilustrações musicais de "O Banquete", de Mário de Andrade (por Álvaro Carlini, 1990)**

AULA 9: (a) **SEMINÁRIO 8:** ANDRADE, Mário - *O banquete*, São Paulo: Duas Cidades, 1977. **pp.11-53.**

(b) **EXIBIÇÃO DE FILME: Sobre a Missão de Pesquisas Folclóricas de 1938 (Programa EM TESE TV-UFPR; Programa Escola VIVA TVCultura-SP)**

AULA 10: (a) **SEMINÁRIO 9:** ANDRADE, Mário - *O banquete*, São Paulo: Duas Cidades, 1977. **pp.53-96.**

(b) **EXIBIÇÃO DE FILME: Zé Bento - O Secretário de Mário de Andrade**

AULA 11: (a) **SEMINÁRIO 10:** ANDRADE, Mário - *O banquete*, São Paulo: Duas Cidades, 1977. **pp.97-135.**

→ (b) **SEMINÁRIO 11:** ANDRADE, Mário - *O banquete*, São Paulo: Duas Cidades, 1977. **pp.135-163.**

AULA 12: Apresentação aberta do **PROGRAMA DE RÁDIO**, áudio em CD e roteiro escrito, sobre temática máriodeandrade, para avaliação final **(3 a 6 grupos)**

AULA 13: Apresentação aberta do **PROGRAMA DE RÁDIO**, áudio em CD e roteiro escrito, sobre temática máriodeandrade, para avaliação final **(3 a 6 grupos)**

AULA 14: Período de estudos preparatórios para os exames finais (disciplinas semestrais).

AULA 15: Confraternização final