

PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável) – ano 2018

| | | |
|--|---------------------------------------|---------------|
| Disciplina: Piano Funcional I | | Código: 0A021 |
| Natureza: (X) obrigatória () optativa | Semestral (X) Anual () Modular () | |
| Pré-requisito: Treinamento Auditivo I e II | Co-requisito: | |
| Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD | | |
| <p>C.H. Semestral Total: 30 horas C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: ---</p> <p>PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 2 horas</p> | | |
| EMENTA (Unidades Didáticas) | | |
| <p>Introdução à utilização do piano enquanto ferramenta de trabalho para atividades não necessariamente ligadas à <i>performance</i> pianística, como composição, arranjos, leitura de partituras, leitura de grades orquestrais, etc...</p> | | |
| PROGRAMA (itens de cada unidade didática) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tonalidades maiores e menores • Armaduras de clave de sol e de fá, envolvendo a técnica de cinco dedos e de acordes de três e quatro sons (I-IV/I-V ou V/VII-I) e acordes de sexta napolitana • Leitura à primeira vista de trechos musicais simples • Progressões harmônicas envolvendo as funções de tônica, subdominante e dominante • Acordes maiores e menores, com inversões • Noções básicas para execução de escalas maiores e menores • Primeiras experiências com a improvisação (aplicação de acordes na mão esquerda e escalas na mão direita) • Noções de dinâmica • Coordenação escuta-execução (tarefas de escutas como antecipação da execução). | | |
| OBJETIVO GERAL | | |
| <p>Familiarizar o aluno com o uso de material básico aprendido nas disciplinas Treinamento Auditivo e Harmonia, entre eles intervalos, acordes e melodias simples, sendo capaz de executá-los ao piano, enquanto material sonoro que utiliza e utilizará em suas atividades diversas no campo da música.</p> | | |
| OBJETIVO ESPECÍFICO | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Análise e execução de progressões harmônicas simples em diversas tonalidades maiores e menores - Leitura à primeira vista de peças musicais simples para piano solo - Introdução à execução em conjunto | | |
| PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Aulas em grupo, que ajudam ao aluno na busca do auto-conhecimento visando desenvolver inteligência musical para a associação de habilidade motora (gesto de execução), com a leitura, a escuta e a construção da memória musical (gesto musical); - Orientar a aplicação dos conteúdos aprendidos nas disciplinas de Harmonia e Treinamento Auditivo; - O método básico sugerido por Lancaster & Renfrow (1995), que sugere o posicionamento da mão de forma natural ao piano e a utilização de padrões técnicos que acompanham o raciocínio musical em tonalidades diferentes, incluindo melodia e progressões harmônicas. | | |

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Avaliações de curto prazo (semanais, por meio do desenvolvimento do aluno em sala de aula)
Avaliações de médio prazo (bimestrais, envolvendo a prática do conteúdo aprendido)
Avaliação de longo prazo (semestral), no qual o aluno deverá executar ao piano alguma tarefa relacionada à aplicação do conteúdo da disciplina em sua prática musical
As médias das avaliações serão somadas e divididas por três.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's Group Piano for Adults*. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995.

BARTOK, B. *Mikrokosmos*. London: Bosey & Hawkes, 1940. Vol.I

KURTAG, G. *Jatékok*. Budapest, Edition Musica 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)

LEVINE, M. *The jazz piano book*. Petaluma, CA: Sher Music Co., 1989.

PETERSON, O. *Jazz exercises, minuets, etudes and pieces for piano*. Winona, MI : Hal Leonard Co., 2005.

Partituras diversas.

Profa. Dra. Zélia Chueke

Prof. Dr. Paulo reis
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: **PD- Padrão** LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada