

PLANO DE ENSINO FICHA Nº 2 (2014)

Disciplina: Fundamentos da Educação Musical I		Código: OA030
Natureza: (X) obrigatória () optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito:		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: ---		
PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 2		
EMENTA		
Estudo de conceitos fundamentais da educação musical; abordagem histórica da Educação Musical no Brasil e no mundo; reflexo sobre os problemas e os caminhos da Educação Musical no Brasil; visão geral dos procedimentos didático-pedagógicos na Educação Musical forma/informal, tradicional/ contemporânea, etc.		
PROGRAMA		
<ul style="list-style-type: none"> • História da Educação Musical na história ocidental • História da Ed. Musical no Brasil: Jesuítas • História da Ed. Musical no Brasil: período pombalino ao início do séc. XX • História da Ed. Musical no Brasil: o canto orfeônico • LDBs e Ed. Musical. Leis de 1961, 1971, 1996 e Lei 2008 RCNs e PCNs e Diretrizes Curriculares • Propostas pedagógicas de ensino da música no Brasil 		
OBJETIVO GERAL		
Apresentar conceitos e fundamentos que permeiam a Ed. Musical no Brasil por meio do estudo da História da Ed. Musical mundial, da história da Educação Musical no Brasil e do aprofundamento nas questões legais que orientam este ensino no País.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as diferentes etapas da história da educação musical na história ocidental • Identificar os principais fatos históricos da educação musical no Brasil • Reconhecer aspectos da legislação Brasileira sobre ensino da música nas escolas • Conhecer propostas pedagógicas brasileiras de ensino de música 		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
Os conteúdos da disciplina serão ministrados por meio de aulas expositivas, trabalhos orientados de leitura de textos e seminários. Também estão previstas atividades de prática musical.		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
Os alunos serão avaliados por meio dos seguintes critérios: <ol style="list-style-type: none"> 1. Participação em aula (assiduidade, participação nas discussões) 2. Duas avaliações no semestre. Média 70: aprovação direta. Média 40-69: Exame final. 		

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CONTIER, Arnaldo. **Passarinhada do Brasil: canto orfeônico, educação e getulismo**. São Paulo: Edusc, 1998. 978-8586259418

FONTEERRADA, M. T. O. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. São Paulo: Unesp, 2005. 978-8571395794

PAZ, Ermelinda. **Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências**. Brasília: Musimed 2000. 978-8570920218

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABEM. Revistas da associação Brasileira de Educação Musical.

BRASIL. Ministério da Educação. Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte.

Prof Dr^a Rosane Cardoso de Araújo

Prof. Dr. Mauricio Dottori
Chefe de Departamento de Artes

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada