

**Programa HM5 (TEHM3)**  
**2<sup>as</sup> feiras - 17h30-19h30 – 1. semestre 2018**

**AULA 1:** Aula inaugural: Esquema do curso e de frequência; Avaliação; referências bibliográficas. Romantismo: Generalidades, teoria musical, linguagem musical (**Atlas de Música 2 em jpg**)

**VÍDEOS 1:** **1-2** *F.Dostoiévski, Crime e Castigo (BBC 2002)* **3** *A Tradição Ocidental (7 episódios)*  
**4** *Fausto (Johann W. von Goethe) – T.Feltrin* **Disponível em .mp4-avi**

**ÁUDIOS 1:** *Seleção de excertos de obras de G.Rossini, G.Donizetti, C.M.Weber, G.Verdi, R.Wagner, R.Korsakov, M.Mussorgsky, A.Dvořák, J.Sibelius, I.Albeniz, C.Debussy, M.Ravel (cerca de 5 horas de música)* **Disponível em .mp4-avi**

**AULA 2:** Ópera e drama musical 1: Itália: Rossini, Donizetti e Bellini; G. Verdi; A ópera romântica alemã: Carl Maria von Weber; Richard Wagner (início);

**AULA 3:** Ópera e drama musical 2: Richard Wagner (conclusão); Pós-Romantismo;

**AULA 4:** Nacionalismo antigo e novo I: Rússia e o Grupo dos Cinco; Mussorgsky e Rimsky-Korsakov; Tchecoslováquia: Smetana e Dvorak; Noruega: Grieg; Finlândia: Sibelius

**AULA 5:** Nacionalismo antigo e novo II: Estados Unidos: Charles Ives; Inglaterra: Elgar; Espanha: Albéniz e Manuel de Falla

**AULA 6:** Nacionalismo antigo e novo III: França e a tradição cosmopolita (C.Franck e Vincent d'Indy; Fauré, Debussy, Satie e Ravel)

**AULA 7: 1<sup>a</sup> AVALIAÇÃO BIMESTRAL: AULAS + VÍDEOS 1 + ÁUDIOS 1**

**VÍDEOS 2:** **1** *Homo Sapiens 1900 (Peter Cohen 1998)* **2** *Wagner (por Stephen Fry)* **3** *Richard Strauss - entre el romanticismo y la resignación (1989)* **4** *Seleção de documentários relacionados ao século XIX (11episódios)* **Disponível em .mp4-avi**

**ÁUDIOS 2:** *Seleção de excertos de obras de G.Mahler, B.Bartók, Z.Kodaly, V.Williams, A.Copland, F.Poulenc, I.Stravinsky (cerca de 5 horas de música)* **Disponível em .mp4-avi**

**AULA 8:** Sinfonias de Gustav Mahler;

**AULA 9:** Século XX: Introdução e aspectos gerais; considerações sobre o Impressionismo, Expressionismo, Futurismo e Neoclassicismo (**Atlas de Música 2 em jpg**);

**AULA 10:** Folclore como matéria prima I: Béla Bartók e Z.Kodaly

**AULA 11:** Folclore como matéria prima II: Inglaterra: Williams e Britten; Estados Unidos: Copland; Neoclassicismo na França: Cocteau e o Grupo dos Seis;

**AULA 12:** Linguagem e teoria musical: ampliação de conteúdo e a nova estética politonalidade: forma integral (**Atlas de Música 2 em jpg**)

**AULA 13:** Nova Estética: Alemanha: Paul Hindemith; França: O. Messiaen; Rússia: Stravinsky estilo e estética; 1913-1923: Período neoclássico;

**AULA 14: 2<sup>a</sup> AVALIAÇÃO BIMESTRAL: AULAS + VÍDEOS 2 + ÁUDIOS 2**

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GROUT, Donald Jay - **Historia de la música occidental**, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 3.ed, 1980. 902 p.il.

MICHELS, Ulrich - **Atlas de música, I (1982) / II (1992)**, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 589 p.il.