

Programa HM3 (OA015)
2^{as} feiras - 13h30-15h30 – 1. semestre 2018

AULA 1: Barroco musical: Teoria, linguagem e estruturas musicais; simbolismo, música poética e a doutrina dos afetos;

TEXTO 1: BARBIER, Patrick - *História dos castrati*, Rio de Janeiro (RJ): Editora Nova Fronteira, 1993. **pp.113-200** *Disponível em .pdf*

VÍDEOS 1: 1 *Claudio Monteverdi (Doc.esp)* 2 *Luis XIV - Rey sol (DocHC)* 3-4-5 *Maestro: A musical journey through Venice (leg esp)* *Disponível em .mp4-avi*

ÁUDIOS 1: Seleção de obras de *G.Carissimi, H.Schütz, C.Monteverdi, J.B.Lully* *Disponível em .mp4-avi*

AULA 2: Ópera I: *Camerata Fiorentina* e *L'Orfeo*, de C.Monteverdi; Escola Napolitana: A. Scarlatti, Pergolesi; Roma: Stradella;

AULA 3: Ópera II: França: *opera-ballet* e Lully; Inglaterra: *masque*; Alemanha: H.Schütz;

AULA 4: Cantata e oratório: *Oratorio latino* e *Oratorio volgare*: G.Carissimi e A.Stradella; Schütz e Händel)

AULA 5: Música católica: estilo monódico e concertante; Viadana: canções sacras; Motetes: C.Monteverdi; *Anthem*: Praetorius, Schütz, J.S.Bach)

AULA 6: Madrigais (C.Monteverdi, Lassus), canto com baixo contínuo e o *contrafactum*; Inglaterra e França

AULA 7: 1^a AVALIAÇÃO BIMESTRAL: AULAS + TEXTO 1 + VÍDEOS 1 + ÁUDIOS 1

TEXTO 2: BACH, ANNA MAGDALENA - *Crônica de Anna Magdalena Bach*, São Paulo (SP): Livraria Veredas, 1988. **pp.05-167.** *Disponível em pdf.*

VIDEOS 2: 1 *George Frideric Handel (BBC)* 2 *Frederico o Grande da Prussia (BBC)* 3 *Mein name ist Bach (dublado espanhol)* 4 *Inquisição A guerra contra as idéias (DocHC)* 5 *Inquisição na America Latina (DocHC)* *Disponível em .mp4-avi*

ÁUDIOS 2: Seleção de obras de *G.Gabrieli, A.Corelli, J.P.Sweelinck, J.S.Bach, A.Vivaldi* *Disponível em .mp4-avi*

AULA 8: Música instrumental: primeiros agrupamentos; Música de câmara e os instrumentos de sopro: Schütz e G. Gabrieli; Orquestra: Origens e generalidades (Orquestra da corte, da ópera e da Igreja; Collegium Musicum)

AULA 9: Órgão e instrumentos de teclado; Itália, Holanda e França: Frescobaldi, Sweelinck, Couperin; Alemanha: J.S.Bach; Variações, cânone, *toccatas*, invenções e fugas

AULA 10: *Clavecin*: (D. Scarlatti, Rameau); Violino (Monteverdi, Corelli, Vivaldi);

AULA 11: Música orquestral 1: gêneros e formas musicais I (ópera, *ballet* e dança: *obertura*, sinfonia, *ritornello*, danças)

AULA 12: Música orquestral 2: gêneros e formas musicais II (Igreja: *Canzona* e sonatas; Suítes francesas para orquestra: Lully, Rameau, J.S.Bach e Händel)

AULA 13: Música orquestral 3: gêneros e formas musicais III (Concerto *grosso*, *orquestral* e *solo*: Corelli, Vivaldi, J. S. Bach)

AULA 14: 2^a AVALIAÇÃO BIMESTRAL: AULAS + TEXTO 2 + VÍDEOS 2 + ÁUDIOS 2

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GROUT, Donald Jay - **Historia de la música occidental**, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 3.ed, 1980. 902 p.il.

MICHELS, Ulrich - **Atlas de música**, I (1982) / II (1992), versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 589 p.il.