

Programa HM3 (OA015)
2^{as} feiras - 15h30-17h30 – 1. semestre 2017

AULA 1: Barroco musical: Teoria, linguagem e estruturas musicais; simbolismo, música poética e a doutrina dos afetos;

TEXTO 1: BARBIER, Patrick - *História dos castrati*, Rio de Janeiro (RJ): Editora Nova Fronteira, 1993. **pp.113-200** [VII: *Os castrati na sociedade*; VIII: *Através da Europa*; IX: *No entardecer da vida*; X: *Crepúsculos dos anjos*; XI: *Epílogo*]. **Disponível em .pdf**

Videos 1 [em espanhol]: **1** Luis XIV - Rey sol (DocHC) **2** Crisis del orden colonial en América Latina DocHistory RTVE **3** El Chantre de Santo Tomás (dub.espanhol) **4** *Mein name ist bach* (dub espanhol)
Disponível em .mp4

AULA 2: Ópera **I:** *Camerata Fiorentina* e *L'Orfeo*, de C.Monteverdi; Escola Napolitana: A. Scarlatti, Pergolesi; Roma: Stradella;

AULA 3: Ópera **II:** França: *opera-ballet* e Lully; Inglaterra: *masque*; Alemanha: H.Schütz;

AULA 4: Cantata e oratório: *Oratorio latino* e *Oratorio volgare*: G.Carissimi e A.Stradella; Schütz e Händel)

AULA 5: Música católica: estilo monódico e concertante; Viadana: canções sacras; Motetes: C.Monteverdi; *Anthem*: Praetorius, Schütz, J.S.Bach)

AULA 6: Madrigais (C.Monteverdi, Lassus), canto com baixo contínuo e o *contrafactum*; Inglaterra e França

AULA 7: 1^a AVALIAÇÃO BIMESTRAL: CONTEÚDO AULAS + TEXTO 1 + VÍDEOS 1

TEXTO 2: BACH, ANNA MAGDALENA - *Crônica de Anna Magdalena Bach*, São Paulo (SP): Livraria Veredas, 1988. **pp.05-167**. **Disponível em .pdf**.

Videos 2: **1** Claudio Monteverdi (Doc esp) **2** Henry Purcell (doc leg) **3** Handel (Doc leg) **4** Frederico o Grande da Prússia (BBC) **5** Inquisição América Latina
Disponível em .mp4

AULA 8: Música instrumental: primeiros agrupamentos; Música de câmara e os instrumentos de sopro: Schütz e G. Gabrieli; Orquestra: Origens e generalidades (Orquestra da corte, da ópera e da Igreja; Collegium Musicum)

AULA 9: Órgão e instrumentos de teclado; Itália, Holanda e França: Frescobaldi, Sweelinck, Couperin; Alemanha: J.S.Bach; Variações, cânones, *toccatas*, invenções e fugas

AULA 10: *Clavecin*: (D. Scarlatti, Rameau); Violino (Monteverdi, Corelli, Vivaldi);

AULA 11: Música orquestral **1:** gêneros e formas musicais **I** (ópera, *ballet* e dança: *obertura*, sinfonia, *ritornello*, danças)

AULA 13: Música orquestral **2:** gêneros e formas musicais **II** (Igreja: *Canzona* e sonatas; Suítes francesas para orquestra: Lully, Rameau, J.S.Bach e Händel)

AULA 14: Música orquestral **3:** gêneros e formas musicais **III** (Concerto *grosso*, *orquestral* e *solo*: Corelli, Vivaldi, J. S. Bach)

AULA 15: 2^a AVALIAÇÃO BIMESTRAL: AULAS + TEXTO 2 + VÍDEOS 2

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GROUT, Donald Jay - *Historia de la música occidental*, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 3.ed, 1980. 902 p.il.

MICHELIS, Ulrich - *Atlas de música, I* (1982) / *II* (1992), versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 589 p.il.