

Programa HM2 (OA014)
2^{as} feiras - 15h30-17h30 – 1. semestre 2018

AULA 1: Música vocal franco-flamenga I: Escola de Borgonha: Guillaume Dufay e Gilles Binchois;

TEXTO 1: SEVCENKO, Nicolau - **O renascimento**, 4.ed., São Paulo: Ed. Atual, 1986. **pp.1-35.** *Bate-papo com o autor; Condições, históricas gerais; Os humanistas: uma nova visão do mundo; A nova concepção nas artes plásticas* **Disponível em .pdf**

VIDEOS 1: **1** *Construindo um império: A Era de Leonardo da Vinci* (BBC) **2** *Hernan Cortes* (DC) **3** *Galileu Galilei* (DC) **4** *Martinho Lutero* (HC) **5** *Inquisição América Latina* (HC) **Disponível em .mp4**

ÁUDIOS 1: **1** *G.Dufay, Missa L'Homme Armé* **2** *G.P.Palestrina, Missa Papae Marcelli* **3** *C.Gesualdo, Madrigals Book 6* **4** *Josquin des Prez, Missa Hercules dux Ferrariae* **5** *Josquin des Prez, La Deploration sur la Mort d'Ockeghem* **Disponível em .mp4**

AULA 2: J.Ockeghem; Josquin Dés Prés (processos canônicos); Willaert, Gombert, O. Lassus *Musica reservata*;

AULA 3: Música vocal profana na península itálica (séc. XVI): *frottola, villanella, Laudes; Falsebordone*; Alemanha e França: *lied e chansons*; Espanha e Inglaterra: *romances e villancicos, ayres e songs*

AULA 4: Madrigal (séc.XVI) e formas correlatas (C.Monteverdi, O.Lassus, C.Gesualdo); madrigalistas ingleses do séc.XVI: Morley, Tallis, Welkes, Dowland

AULA 5: Madrigal (séc.XVI): Carlos Gesualdo

AULA 6: Música na Reforma: Lutero e o coral luterano; Música na Contra-Reforma: Concílio de Trento e Palestrina; Igreja Anglicana e William Byrd;

AULA 7: 1^a AVALIAÇÃO BIMESTRAL: AULAS + TEXTOS 1 + VIDEOS 1 + ÁUDIOS 1

TEXTO 2: SEVCENKO, Nicolau - op.cit.1986. **pp.35-79.** *Literatura e teatro: a criação das línguas nacionais; A evolução da cultura renascentista na Itália; A evolução do renascimento em outras regiões européias; Conclusão; Bibliografia; Cronologia; Discutindo o texto.*

VIDEOS 2: *Madrigal History Tour* (BBC 1997) **5 episódios** **Disponível em .mp4**

ÁUDIOS 1: SELEÇÃO COM OBRAS DE A.Mudarra, C.Janequin, J.Dowland, J.Encina, P.Attaignant, T.Morley, T.Tallis, W.Byrd (15 áudios) **Disponível em .mp4**

AULA 8: Música instrumental (séc.XVI) **1:** *Ricercari e Canzona, Fantasia e Toccata*; Música de dança: *Pavana e Galharda et alii*

AULA 9: Música instrumental (séc.XVI) **2:** audição comentada; danças do período

AULA 10: Escola Veneziana 1: Adrian Willaert; motetes policorais: Andrea e Giovanni Gabrieli;

AULA 11: Escola Veneziana 2: *Vespro Beata Vergine* (Monteverdi), audição comentada

AULA 12: Introdução ao período Barroco (final do séc. XVI)

AULA 13: Escola Veneziana 3: Audição comentada *L'Orfeo* (Monteverdi)

AULA 14: 2^a AVALIAÇÃO BIMESTRAL: AULAS + TEXTOS 2 + VIDEOS 2 + ÁUDIOS 2

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GROUT, Donald Jay - **Historia de la música occidental**, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 3.ed, 1980. 902 p.il.

MICHEL, Ulrich - **Atlas de música, I** (1982) / **II** (1992), versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 589 p.il.

SEVCENKO, Nicolau. *O renascimento*, 4.ed., São Paulo: Ed. Atual, 1986.