

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA DE DISCIPLINA DE ARTES

CÓDIGO HA548	DISCIPLINA PIANO BÁSICO I	
PROFESSOR RESPONSÁVEL <i>Felipe Hickmann</i>		CURSO / ANO LETIVO 2008

PROGRAMA

1º. SEMESTRE	
10/03	Apresentação; proposta do curso; cuidados com alongamento e postura diante do teclado.
17/03	Abordagem das diversas tonalidades nos modos maiores e menores.
24/03	Técnica de cinco dedos nas diversas tonalidades.
31/03	Técnica de cinco dedos nas diversas tonalidades.
07/04	Progressões harmônicas I-IV-V-I.
14/04	Progressões harmônicas I-IV-V-I nas diversas tonalidades.
21/04	Exercícios de leitura à primeira vista (<i>The First Term at the Piano</i>).
28/04	Exercícios de leitura à primeira vista (<i>The First Term at the Piano</i>).
05/05	Primeiras experiências com improvisação, aplicando as progressões aprendidas.
12/05	Primeiras experiências com improvisação em conjunto.
19/05	Primeiras experiências com improvisação em conjunto: noções de dinâmica e articulação.
26/05	Exercícios de leitura à primeira vista (<i>Mikrokosmos I</i>).
02/06	Exercícios de leitura à primeira vista (<i>Mikrokosmos I</i>).
09/06	Exercícios de leitura à primeira vista (<i>Mikrokosmos I</i>).
16/06	Provas.
2º. SEMESTRE	
28/07	Escalas (1 oitava, 4b - 4#).
04/08	Escalas (1 oitava, 4b - 4#).
11/08	Arpejos (2 oitavas, 4b - 4#).
18/08	Arpejos (2 oitavas, 4b - 4#).
25/08	Exercícios de leitura à primeira vista (<i>Mikrokosmos I</i>).
01/09	Preparação de peças solo (<i>Mikrokosmos I</i>).
08/09	Preparação de peças solo (<i>Mikrokosmos I</i>).
15/09	Progressões harmônicas c/ 6ª. aumentada e acorde de napolitana.
22/09	Inversões com acordes de quatro sons.
29/09	Improvisação com as funções e acordes conhecidos.
06/10	Improvisação em conjunto com as funções e acordes conhecidos.
13/10	Escalas e arpejos (4b - 4#) c/ aplicação de dinâmica e articulações.
20/10	Escalas e arpejos (4b - 4#) c/ aplicação de dinâmica e articulações.
27/10	Preparação de peças em conjunto (<i>Mikrokosmos I</i>).
03/11	Preparação de peças em conjunto (<i>Mikrokosmos I</i>).
10/11	Provas

OBJETIVOS

1º. SEMESTRE	Familiarizar o aluno com o teclado, sua extensão e possibilidades melódicas e harmônicas; dota-lo de flexibilidade para atuação em conjunto; desenvolver habilidades de improvisação, escuta e criação melódica; fixar a leitura simultânea em claves de sol e fá, com dinâmica e articulações.
2º. SEMESTRE	Expandir a assimilação das tonalidades; aprofundar leitura à 1ª. vista e abordar aspectos gerais da preparação de peças solo e em conjunto; flexibilizar improvisação, escuta e interação com o conjunto.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- | |
|---|
| Bartok, Bela. The First Term at the Piano. |
| Bartok, Bela. Mikrokosmos I. |
| Shumway, Stanley. Harmony and Ear Training at the Keyboard. |

AVALIAÇÃO

2 testes semestrais (em junho e novembro) envolvendo a execução de escalas, arpejos, progressões, leitura à primeira vista e peças preparadas ao longo do respectivo semestre.
--

DEPARTAMENTO
HL/DEARTES

COORDENAÇÃO
MÚSICA

PROFESSOR

