

**Programa 2º semestre 2008 - HA091 - Seminário de Projeto de Pesquisa  
4ªs feiras - 13h30min-15h30min - Prof. Dr. Álvaro Carlini**

**CALENDÁRIO DA DISCIPLINA**

30 julho 2008: Esquema do curso e de freqüência; sistema de avaliação; referências bibliográficas.

06 agosto 2008:

→ **Apresentação Regulamento do Trabalho de Graduação (2007-2008),**

→ **Apresentação de exercício programado:**

Folha de rosto (contendo título do projeto, instituição, curso de graduação, nome do discente, nome do professor orientador, local, data);

Índice provisório (com divisão por item e subitem);

Objetivos gerais e objetivos específicos;

Justificativa (com delimitação do problema e indicação de fontes bibliográficas, que destaque a importância do trabalho de pesquisa);

Referencial Teórico, que demonstre a pesquisa e a abordagem científica sobre o assunto proposto;

Bibliografia básica, capaz de atender às primeiras etapas do trabalho;

Cronograma de pesquisa e de redação do TG;

**TOTAL DE PÁGINAS: ENTRE 20-30**

13 agosto 2008: Leitura-discussão em classe das *Normas para apresentação de documentos científicos* da UFPR, vol.9: **Redação e editoração (A)**

20 agosto 2008: Leitura-discussão em classe das *Normas para apresentação de documentos científicos* da UFPR, vol.9: **Redação e editoração (B)**

27 agosto 2008: Apresentação em *PowerPoint* de Projeto de Pesquisa 1 (4 alunos)

03 setembro 2008: Apresentação em *PowerPoint* de Projeto de Pesquisa 2

10 setembro 2008: Apresentação em *PowerPoint* de Projeto de Pesquisa 3

17 setembro 2008: Apresentação em *PowerPoint* de Projeto de Pesquisa 4

24 setembro 2008: Apresentação em *PowerPoint* de Projeto de Pesquisa 5

01 outubro 2008: Reapresentação em *PowerPoint* de Projeto de Pesquisa 1

08 outubro 2008: Reapresentação em *PowerPoint* de Projeto de Pesquisa 2

15 outubro 2008: Reapresentação em *PowerPoint* de Projeto de Pesquisa 3

**22 outubro 2008: SEM AULA**

→ **EVINCI & APRESENTAÇÃO 4ª ETAPA TG DEARTES-MÚSICA.**

29 outubro 2008: Reapresentação em *PowerPoint* de Projeto de Pesquisa 4

05 novembro 2008: Reapresentação em *PowerPoint* de Projeto de Pesquisa 5

12 novembro 2008: Leitura-discussão em classe das *Normas para apresentação de documentos científicos* da UFPR, vol.1: **Projetos**

19 novembro 2008: Leitura-discussão em classe das *Normas para apresentação de documentos científicos* da UFPR, vol.2: **Teses, dissertações, monografias e outros trabalhos acadêmicos**

**26 novembro 2008: SEM AULA**

→ **APRESENTAÇÃO 5ª ETAPA TG DEARTES-MÚSICA**

**03 dezembro 2008: Entrega Projeto de Pesquisa para Trabalho de Graduação**

**BIBLIOGRAFIA**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ - Série *Normas para apresentação de documentos científicos*, vol.1-10, Sistemas de Bibliotecas-Curitiba: Ed.UFPR, 2007.

Year	Population	Area	Rate
1901	1,000,000	100,000	10.00
1911	1,200,000	100,000	12.00
1921	1,400,000	100,000	14.00
1931	1,600,000	100,000	16.00
1941	1,800,000	100,000	18.00
1951	2,000,000	100,000	20.00
1961	2,200,000	100,000	22.00
1971	2,400,000	100,000	24.00
1981	2,600,000	100,000	26.00
1991	2,800,000	100,000	28.00
2001	3,000,000	100,000	30.00
2011	3,200,000	100,000	32.00
2021	3,400,000	100,000	34.00
2031	3,600,000	100,000	36.00
2041	3,800,000	100,000	38.00
2051	4,000,000	100,000	40.00
2061	4,200,000	100,000	42.00
2071	4,400,000	100,000	44.00
2081	4,600,000	100,000	46.00
2091	4,800,000	100,000	48.00
2101	5,000,000	100,000	50.00
2111	5,200,000	100,000	52.00
2121	5,400,000	100,000	54.00
2131	5,600,000	100,000	56.00
2141	5,800,000	100,000	58.00
2151	6,000,000	100,000	60.00
2161	6,200,000	100,000	62.00
2171	6,400,000	100,000	64.00
2181	6,600,000	100,000	66.00
2191	6,800,000	100,000	68.00
2201	7,000,000	100,000	70.00
2211	7,200,000	100,000	72.00
2221	7,400,000	100,000	74.00
2231	7,600,000	100,000	76.00
2241	7,800,000	100,000	78.00
2251	8,000,000	100,000	80.00
2261	8,200,000	100,000	82.00
2271	8,400,000	100,000	84.00
2281	8,600,000	100,000	86.00
2291	8,800,000	100,000	88.00
2301	9,000,000	100,000	90.00
2311	9,200,000	100,000	92.00
2321	9,400,000	100,000	94.00
2331	9,600,000	100,000	96.00
2341	9,800,000	100,000	98.00
2351	10,000,000	100,000	100.00

## **OBJETIVOS**

1º. SEMESTRE	Familiarizar o aluno com o teclado, sua extensão e possibilidades melódicas e harmônicas; dota-lo de flexibilidade para atuação em conjunto; desenvolver habilidades de improvisação, escuta e criação melódica; fixar a leitura simultânea em claves de sol e fá, com dinâmica e articulações.
2º. SEMESTRE	Expandir a assimilação das tonalidades; aprofundar leitura à 1ª. vista e abordar aspectos gerais da preparação de peças solo e em conjunto; flexibilizar improvisação, escuta e interação com o conjunto.

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Bartok, Bela. The First Term at the Piano.

Bartok, Bela. Mikrokosmos I.

Shumway, Stanley. Harmony and Ear Training at the Keyboard.

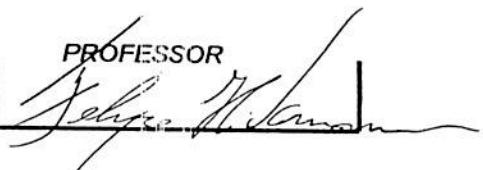
## **AVALIAÇÃO**

2 testes semestrais (em junho e novembro) envolvendo a execução de escalas, arpejos, progressões, leitura à primeira vista e peças preparadas ao longo do respectivo semestre.

DEPARTAMENTO  
HL/DEARTES

COORDENAÇÃO  
MÚSICA

PROFESSOR



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ DEPARTAMENTO DE ARTES  
**PROGRAMA DE DISCIPLINA DE ARTES**

CÓDIGO  
 HA549

DISCIPLINA  
 PIANO BÁSICO II

PROFESSOR RESPONSÁVEL  
 Felipe Hickmann

CURSO / ANO LETIVO  
 2008

**PROGRAMA**

<b>1º. SEMESTRE</b>	
10/03	Apresentação; proposta do curso; cuidados com alongamento e postura diante do teclado.
17/03	Escalas e arpejos nas diversas tonalidades.
24/03	Progressões harmônicas com inversões e acordes de 7ª. e 6ª. aumentadas.
31/03	Leitura em clave de dó + sol ou fá (Ferguson).
07/04	Leitura em clave de dó + sol ou fá (Ferguson).
14/04	Leitura em clave de dó + sol ou fá (Ferguson).
21/04	Leitura em clave de dó + dó (Ferguson).
28/04	Leitura em clave de dó + dó (Ferguson).
05/05	Leitura em clave de dó + dó (Ferguson).
12/05	Improvisação sobre diversas progressões e tonalidades.
19/05	Improvisação sobre diversas progressões e tonalidades.
26/05	Leitura de trios e quartetos, individual e coletivamente (Ferguson).
02/06	Leitura de trios e quartetos, individual e coletivamente (Ferguson).
09/06	Leitura de trios e quartetos, individual e coletivamente (Ferguson).
16/06	Provas.
<b>2º. SEMESTRE</b>	
28/07	Escalas e arpejos nas diversas tonalidades.
04/08	Progressões harmônicas com inversões e acordes de 7ª. e 6ª. aumentadas.
11/08	Leitura de trios e quartetos, individual e coletivamente (Haydn, Mozart).
18/08	Leitura de trios e quartetos, individual e coletivamente (Haydn, Mozart).
25/08	Leitura de trios e quartetos, individual e coletivamente (Haydn, Mozart).
01/09	Leituras de grades de orquestra.
08/09	Leituras de grades de orquestra.
15/09	Leituras de grades de orquestra
22/09	Leituras de grades de orquestra
29/09	Leituras de grades de orquestra
06/10	Leituras de grades de orquestra
13/10	Leituras de grades de orquestra
20/10	Leituras de grades de orquestra
27/10	Leituras de grades de orquestra
03/11	Leituras de grades de orquestra
10/11	Provas

**OBJETIVOS**

1º. SEMESTRE	Preparar o aluno para leitura de claves de dó em 3ª. e 4ª. linhas, além de grades de trio e quarteto, visando prepará-lo para o contato com grades de orquestra.
2º. SEMESTRE	Habilitar o aluno para utilizar o piano como instrumento para múltiplas aplicações em música, como composição, improvisação, acompanhamento, análise, arranjos e leitura em grades, sempre priorizando a escuta e a coordenação com outros instrumentistas.

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- |  |
|--|
| Bartok, Bela. The First Term at the Piano.   |
| Bartok, Bela. Mikrokosmos I.   |
| Shumway, Stanley. Harmony and Ear Training at the Keyboard.                          |
| Beringer, Oscar. Exercícios Técnicos Diários. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [n.d.]. |
| Peterson, Oscar. Jazz Exercises and Pieces. Canada: Ray Bron, 1966.                  |

**AVALIAÇÃO**

2 testes semestrais (em junho e novembro) envolvendo a execução de escalas, arpejos, progressões, leitura à primeira vista e peças preparadas ao longo do respectivo semestre.
--

DEPARTAMENTO  
HL/DEARTES

COORDENAÇÃO  
MÚSICA

PROFESSOR

*Silveira Melo*

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ**      **DEPARTAMENTO DE ARTES**  
**PROGRAMA DE DISCIPLINA DE ARTES**

CÓDIGO HA061	DISCIPLINA TEORIA MUSICAL BÁSICA II
-----------------	--

PROFESSOR RESPONSÁVEL ROSANE CARDOSO DE ARAÚJO	CURSO / ANO LETIVO ED. MUSICAL/ PRODUÇÃO SONORA 2007/02
---	---

PROGRAMA		PROCEDIMENTOS
30/07	Apresentação da disciplina e do cronograma para o semestre.	Exposição sobre o programa e agendamento das avaliações.
06/08	Acento Métrico, divisão dos tempos no compasso.	Aula expositiva. Exercícios práticos.
13/08	Síncope, contratempo. Anacruse, ritmo télico, ritmo acéfalo.	Aula expositiva. Exercícios práticos.
20/08	Terminação rítmica: masculina e feminina	Aula expositiva. Exercícios práticos.
27/08	Andamento, dinâmica, expressão.	Aula expositiva. Exercícios práticos.
03/09	Andamento, dinâmica, expressão.	Aula expositiva. Exercícios práticos.
10/09	Exercícios de revisão	Exercícios práticos.
17/09	AVALIAÇÃO I	Avaliação escrita
24/09	Círculo das quintas, tons vizinhos, modulação	Aula expositiva. Exercícios práticos.
01/10	Ornamentos	Aula expositiva. Exercícios práticos.
08/10	Transposição	Aula expositiva. Exercícios práticos.
15/10	Transposição	Aula expositiva. Exercícios práticos.
22/10	Escalas exóticas	Aula expositiva. Exercícios práticos.
29/10	Exercícios de rítmica e métrica	Aula expositiva. Exercícios práticos.
05/11	Exercícios de rítmica e métrica.	Aula expositiva. Exercícios práticos.
12/11	Exercícios de revisão	Exercícios práticos.
19/11	AVALIAÇÃO II	Avaliação escrita.

## OBJETIVOS

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Proporcionar ao aluno o contato com diferentes elementos da teoria musical básica.  |
| 2. | Dar subsídios para compreensão e aplicação dos elementos básicos da teoria da música em diferentes atividades de escrita e leitura musical. |

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- |    |  |
|----|--|
| 1. | MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed. Brasília: Musimed, 1996.   |
| 2. | LACERDA, Osvaldo. Teoria Elementar da Música. 14. ed. São Paulo: Ricordi, 1966.  |
| 3. | JACCHIERI, Hermes P.; PINTO, Theophilo A. Notas introdutórias: exercícios de teoria musical. São Paulo: edição do autor, 2001. |
| 4. | HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi, 1988.   |

## DICIONÁRIOS

## CATÁLOGOS E MONOGRAFIAS

## AVALIAÇÃO

	A avaliação constará na média entre as duas avaliações previstas, a nota da participação em sala e apresentação de trabalhos solicitados.

DEPARTAMENTO  
HL/DEARTE

COORDENAÇÃO  
MÚSICA

PROFESSOR

*Randolfe de Ghauze*