

PLANO DE ENSINO
HA207 RÍTMICA II
FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Rítmica II		Código: HA207
Natureza: (X) obrigatória () optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Rítmica I	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30		
C.H. Anual Total: ---		
C.H. Modular Total: ---		
PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00		
C.H. Semanal: 2		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Estudo do ritmo, principalmente a partir de conteúdos polimétricos, conteúdos de dissociação motora, memória, concentração, composição, percepção e improvisação rítmicas.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)		
Desenvolvimento de leituras rítmicas simples e polifônicas, em compassos simples, compostos e mistos, constantes da bibliografia. Continuação da disciplina Rítmica I: Oficina de rítmica baseada na obra de José Eduardo Gramani, em que são exploradas, a partir da polirritmia e da polimetria, novas relações e associações rítmicas, visando a proporcionar uma experiência que acione a concentração e a atenção, desenvolvendo a capacidade analítica e a consciência do movimento do estudante. As atividades em sala de aula incluem jogos rítmicos, percussões corporais, movimentos de regência, canto e expressão corporal.		
OBJETIVO GERAL		
O aluno deverá ser capaz de ler e executar notações rítmicas a uma ou mais vozes utilizando preferencialmente percussão corporal ou através de instrumentos sonoros.		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
Ao aluno caberá compreender, decodificar e executar as mais diversas configurações rítmicas como elementos musicais que se realizam sobre o tempo e não como meros frutos de cálculos aritméticos. Deverá ser capaz de trazer à tona a face musical do ritmo, de modo que este seja apreendido e sentido em sua lógica fraseológica. Ao aluno caberá praticar estruturas, frases e configurações rítmicas de modo integral, realizando-as sempre de forma viva e expressiva. Consequentemente aprimorando sua percepção rítmico-musical, coordenação motora, memória musical e capacidade de improvisação.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
A disciplina será prioritariamente prática, na qual o conteúdo programático será minuciosamente analisado e executado em aula, individual ou conjuntamente, minimizando a dicotomia entre teoria e prática. Para os exercícios de percepção auditiva, além de percussão corporal, serão utilizadas também gravações sonoras. Recursos básicos a serem usados em aula: apostila, livros, percussão corporal, sons vocais, gravações sonoras e estantes para partitura. Recursos adicionais optativos: quadro de giz ou quadro branco, projetor multimídia e softwares específicos para percepção, notação e execução rítmicas.		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
A avaliação se dará por intermédio de provas práticas de leitura (execução), percepção e notação rítmicas feitas individualmente ou em grupo, com base nos exercícios trabalhados em aula constantes da bibliografia. Será realizada uma avaliação a cada bimestre nas quais o aluno deverá executar uma seleção de exercícios sorteados na hora e extraídos da bibliografia, compreendendo execução e percepção rítmicas, a uma ou mais vozes simultâneas, usando prioritariamente percussão corporal e voz. Durante as provas o aluno será requisitado a demonstrar suficiente domínio e familiaridade acerca do que lhe for solicitado a executar ou decodificar, cabendo unicamente ao professor proceder à avaliação e conferir notas, sendo soberano em tais procedimentos.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
GAVA, José Estevam. <i>Apostila de rítmica com base em Gramani e Pozzoli</i> . Curitiba: UFPR: DEARTES, 2011.		
GRAMANI, José Eduardo. <i>Rítmica</i> . São Paulo: Perspectiva, 2004.		
_____. <i>Rítmica viva: a consciência musical do ritmo</i> . São Paulo: Unicamp, 2008.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
POZZOLI, Heitor. <i>Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical – parte I e II</i> . São Paulo: Musicália, 1977.		
PRINCE, Adamo. <i>A arte de ouvir: percepção rítmica 1 e 2</i> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.		

Prof.: José Estevam Gava
Chefe do Departamento de Artes: Prof. Maurício Dottori

Legenda: Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada