PLANO DE ENSINO

HA187 HISTÓRIA DA MÚSICA: MODERNIDADE

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: História da música: modernidade		Código: HA187
Natureza: (X) obrigatória ( ) optativa	Semestral (X) Anual ( ) Modular ( )	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial ( ) EaD ( ) 20% EaD		

C.H. Semestral Total: 30
C.H. Anual Total: ---
C.H. Modular Total: ---
PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00
C.H. Semanal: 2

EMENTA *(Unidades Didáticas)*

Panorama histórico da música ocidental do século XX com enfoque crítico de obras significativas.

PROGRAMA (itens de cada unidade didática)

Romantismo tardio; novas harmonias, ritmos e formas; futurismo; neoclassicismo; serialismo; música eletrônica, concreta e aleatória; teatro e política; multiplicidade contemporânea.

OBJETIVO GERAL

O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico aprofundado sobre a música artística ocidental pensada e produzida durante o século XX.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com as diversas correntes, tendências e estilos musicais que se desenvolveram no período, bem como deverá se familiarizar com os compositores, suas obras mais representativas e principais questões sociais, políticas e culturais de então. Uma vez aprofundada, apreciada e discutida esta cena histórica, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente, autônoma e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas apoiadas por audição de exemplos musicais e tendo por base os títulos constantes da bibliografia. O aluno também será solicitado a realizar leituras prévias a cada aula, adiantando assuntos a serem discutidos e aprimorando a capacidade de decodificar textos com razoável grau de profundidade, fazendo despertar o senso crítico e, assim, consolidar o aprendizado. Será solicitado também a pesquisar e redigir breves textos sobre temas correlatos, exercitando a capacidade de organizar idéias com a máxima objetividade, clareza e correção gramatical. Serão utilizados os seguintes recursos: leituras, seminários de alunos, discussão e redação de textos, apreciação de gravações musicais, quadro de giz ou quadro branco e projetor multimídia. Para mais orientações verificar o *Plano de Ensino Detalhado*.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação se dará pela frequência e participação em sala de aula e por intermédio de um seminário de livre escolha do aluno, com o respectivo texto-resumo. O professor fornecerá antecipadamente as normas, critérios e cronograma para apresentação de trabalhos. Caberá ao professor avaliar os trabalhos conferindo-lhes notas de zero (0) a cem (100), com eventuais descontos por não participação em aula e/ou entrega de trabalhos em atraso. Para mais orientações verificar o *Plano de Ensino Detalhado*.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)

GRIFFITHS, Paul. *A Música Moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio: Jorge Zahar, 1978.
ROFF, Alex. *O resto é ruído: escutando o século XX*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*, Lisboa: Gradiva, 1994.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)

MORAES, J. Jota. *Música da modernidade: origens da música do nosso tempo*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
SIMMS, Bryan. *Music of the Twentieth Century, An Anthology*. Schirmer Books, s/d.

Professor: José Estevam Gava

Chefe do Departamento de Artes: Prof. Mauricio Dottori

Legenda:
Conforme Res 15/10-CEPE: PD-Padrão LB–Laboratório CP–Campo ES–Estágio OR-Orientada