

PLANO DE ENSINO
HA133 TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA MÚSICA IV
 FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Tópicos Especiais em História da Música IV		Código: HA133
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito:		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: --- PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 2		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Estudo aprofundado de aspectos selecionados do universo da música popular massiva das décadas de 1960 a 1990 no Brasil.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)		
As décadas de 1960 a 1990 no Brasil: bossa nova; tropicalismo, MPB, jovem guarda e rock brasileiro. Indústria cultural; cultura de massa e produção fonográfica no Brasil.		
OBJETIVO GERAL		
O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico aprofundado da música popular massiva brasileira ao longo das décadas de 1960 a 1990.		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com os diversos estilos de canção popular que se desenvolveram nas décadas em questão no Brasil, bem como familiarizado com os compositores, suas obras mais representativas e principais questões sócio-político-culturais do período. Uma vez aprofundada, apreciada e discutida esta cena histórica, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente, autônoma e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas apoiadas por audição de exemplos musicais e tendo por base os títulos constantes da bibliografia. O aluno também será solicitado a realizar leituras prévias a cada aula, adiantando assuntos a serem discutidos e aprimorando a capacidade de decodificar textos com razoável grau de profundidade, fazendo despertar o senso crítico e, assim, consolidar o aprendizado. Será solicitado também a pesquisar e redigir breves textos sobre temas correlatos, exercitando a capacidade de organizar idéias com a máxima objetividade, clareza e correção gramatical. Serão utilizados os seguintes recursos: leituras, seminários de alunos, discussão e redação de textos, apreciação de gravações musicais, quadro de giz ou quadro branco e projetor multimídia. Para mais orientações verificar o <i>Plano de Ensino Detalhado</i> .		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
A avaliação se dará pela frequência e participação em sala de aula e por intermédio de um seminário de livre escolha do aluno, com o respectivo texto-resumo. O professor fornecerá antecipadamente as normas, critérios e cronograma para apresentação de trabalhos. Caberá ao professor avaliar os trabalhos conferindo-lhes notas de zero (0) a cem (100), com eventuais descontos por não participação em aula e/ou entrega de trabalhos em atraso. Para mais orientações verificar o <i>Plano de Ensino Detalhado</i> .		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)		
ALBIN, Ricardo Cravo. <i>O livro de ouro da MPB</i> . Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. CAMPOS, Augusto. <i>Balanço da bossa e outras bossas</i> . São Paulo: Perspectiva, 1993. FAVARETO, Celso. <i>Tropicália alegoria alegria</i> . São Paulo: Ateliê, 1996.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)		
CASTRO, Ruy. <i>A onda que se ergueu no mar: novos mergulhos na bossa nova</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2001. NAPOLITANO, Marcos. <i>Seguindo a canção: engajamento político e indústria cultural na MPB (1959-1969)</i> . São Paulo: FAPESP/Annablume, 2001.		

Professor: José Estevam Gava

Chefe do Departamento de Artes: Prof. Mauricio Dottori

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD-Padrão LB-Laboratório CP-Campo ES-Estágio OR-Orientada