

PLANO DE ENSINO
HA119 HISTÓRIA DO JAZZ
FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: História do Jazz		Código: HA119
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito:		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: --- PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 2		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Introdução ao estudo do jazz desde suas origens até a atualidade, em seus aspectos históricos, sociais e musicais, com apreciação e análise de obras representativas do estilo.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)		
Origens e características; spiritual; ragtime; blues; New Orleans; Chicago anos 20; a era do swing; os anos 50; os instrumentos; a indústria do jazz; mainstream; be-bop; cool jazz; hard jazz; free jazz; panorama dos anos 60 até a atualidade.		
OBJETIVO GERAL		
O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico do jazz, desde seu nascimento até a atualidade.		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com as diversas raízes musicais que deram origem ao jazz no limiar do século XX e com os ramos que progressivamente formaram-se no contexto do estilo jazzístico, bem como familiarizado com os compositores, músicos, temas e interpretações mais representativos. Uma vez apreendida a história deste estilo musical em seu sentido mais amplo, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas apoiadas por audição de exemplos musicais e tendo por base os títulos constantes da bibliografia. O aluno será solicitado a realizar leituras prévias a cada aula, adiantando os assuntos a serem discutidos e aprimorando a capacidade de decodificar textos com razoável grau de profundidade, fazendo despertar o senso crítico e, assim, consolidar o aprendizado. Deve comparecer à aula, portanto, já preparado para apresentar conteúdos e discutir os textos. Será solicitado também a redigir relatórios acerca dos assuntos analisados em aula, exercitando a capacidade de organizar idéias com a máxima objetividade, clareza e correção gramatical. Serão utilizados os seguintes recursos: leitura, discussão e redação de textos e apreciação musical por intermédio de recursos audiovisuais.		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
A avaliação se dará por intermédio de um relatório (em que o aluno demonstrará sua compreensão dos assuntos abordados e exercitará redação) e de um seminário (apresentação oral de um tema de livre escolha no contexto da disciplina). Caberá ao professor avaliar trabalhos e conferir notas, sendo soberano em tais procedimentos. Trabalhos entregues ou realizados fora do prazo perderão 20 pontos. Relatório e seminários terão pesos iguais. O aluno deve verificar as Normas para elaboração de relatórios e seminários disponibilizadas pelo professor. Deve estar ciente, também, do cronograma de atividades constante do plano de ensino detalhado, disponível para xerox.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)		
BELLEST, Christian; MALSON, Lucien. <i>Jazz</i> . Campinas: Papyrus, 1989. HOBSBAWM, Eric. <i>História Social do Jazz</i> . Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990. MUGGIATI, Roberto. <i>O que é jazz</i> . São Paulo: Brasiliense, 1985 (<i>Coleção Primeiros Passos</i>).		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)		
GUINLE, Jorge. <i>Jazz panorama</i> . São Paulo: José Olympio, 2000 LOPES, Emerson. <i>Jazz ao seu alcance</i> . Rio de Janeiro: Multifoco, 2009.		
Professor: José Estevam Gava		
Prof. Dr. Mauricio Dottori - Chefe de Departamento de Artes		

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada