

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ - DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA DE DISCIPLINA**

CÓDIGO
HA115

DISCIPLINA
MÚSICA ORIENTAL

PROFESSOR RESPONSÁVEL
ROGÉRIO BUDASZ rogeriobudasz@yahoo.com

CURSO / ANO LETIVO
MÚSICA / 2002-2005

PROGRAMA

PROCEDIMENTOS

SEM.	CONTEÚDO	
1	Apresentação. Trabalhos propostos. Encontros de culturas: o oriental na música ocidental e vice-versa. Orientalismo.	Aula expositiva
2	Japão	Aula expositiva
3	China e Taiwan	Aula expositiva
4	Coréia, Mongólia Tibete.	Aula expositiva
5	Sudeste Asiático.	Aula expositiva
6	Índia	Aula expositiva
7	Paquistão, Irã	Aula expositiva
8	Ásia Central e Oriente Médio	Aula expositiva
9	Oriente Médio. Traços orientais na música européia: Grécia, Romênia, Espanha. Judeus e Ciganos.	Aula expositiva
10	Apresentação de trabalhos.	Seminários
11	Apresentação de trabalhos.	Seminários
12	Apresentação de trabalhos.	Seminários
13	Apresentação de trabalhos.	Seminários
14	Apresentação de trabalhos.	Seminários
15	Apresentação de trabalhos.	Seminários

OBJETIVOS

Estudo das manifestações musicais dos povos asiáticos em seu contexto social, político e religioso, explorando estilos, técnicas, idéias musicais e idéias sobre música, assim como o papel da música em vários contextos sociais e sua relação com outras artes. Considerações sobre análise, documentação, interpretação e construção de protótipos de instrumentos musicais das culturas observadas. Conceitos elementares de música para não-músicos. O curso considera ainda aspectos éticos e de preservação, fusão e transformação cultural, bem como elementos práticos no campo da pesquisa etnomusicológica. Espera-se que o curso habilite o aluno a:
 -familiarizar-se com algumas culturas do mundo;
 -reconhecer auditivamente as características rítmicas, melódicas, harmônicas e formais básicas da música das culturas observadas;
 -familiarizar-se com termos e conceitos importantes no estudo do folclore e da cultura popular;
 -familiarizar-se com termos e conceitos importantes no estudo da etnomusicologia e antropologia da música;
 adquirir experiência com técnicas de apreensão da música a partir de informantes, gravações e notação escrita;

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

May, Elizabeth, ed. <i>Music of Many Cultures</i> . Berkeley: University of California Press, 1980.
Titton, Jeff Todd, ed. <i>Worlds of Music</i> . New York: Schirmer, 1992.

AVALIAÇÃO

Exames bimestrais

DEPARTAMENTO
HL/DEARTE

COORDENAÇÃO
MÚSICA

PROFESSOR

