

PLANO DE ENSINO
HA113 MÚSICA ROCK
FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Música Rock		Código: HA113
Natureza: () obrigatória (X) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito:		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: --- PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 2		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Introdução ao estudo do rock nos aspectos histórico, social e musical, com apreciação e análise de obras representativas do gênero.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)		
As origens do rock (blues, country, jazz e folk music); consolidação do estilo (EUA décadas de 1940 e 1950); os primeiros astros e o mercado fonográfico (Elvis Presley); blues e rock britânico; Bob Dylan e a folk music; soul music (James Brown e Ray Charles); os guitarristas (Eric Clapton, Jimi Hendrix e outros); a contracultura (o som underground); psicodelismo e heavy metal (Led Zeppelin e Pink Floyd); os anos 80 e o punk rock; o rock brasileiro; a estética grunge e outras tribos; o rock atual e a crise na indústria fonográfica.		
OBJETIVO GERAL		
O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico e estético aprofundado acerca da música rock, desde sua gênese, ocorrida em meados do século XX, até os dias atuais.		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com as diversas ramificações e tendências do rock internacional e brasileiro, bem como familiarizado com os compositores, conjuntos, obras mais representativas e principais questões sócio-político-culturais envolvidas. Uma vez aprofundada, apreciada e discutida a cena histórica e estética, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente, autônoma e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas apoiadas por audição de exemplos musicais e tendo por base os títulos constantes da bibliografia. O aluno também será solicitado a realizar leituras prévias a cada aula, adiantando assuntos a serem discutidos e aprimorando a capacidade de decodificar textos com razoável grau de profundidade, fazendo despertar o senso crítico e, assim, consolidar o aprendizado. Será solicitado também a redigir breves relatórios acerca dos assuntos analisados em aula, exercitando a capacidade de organizar idéias com a máxima objetividade, clareza e correção gramatical. Serão utilizados os seguintes recursos: leitura, discussão e redação de textos, apreciação de gravações musicais, quadro de giz ou quadro branco e projetor multimídia.		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
A avaliação se dará por intermédio da participação nas aulas e pela realização de um seminário com tema de livre escolha no contexto da disciplina. O professor fornecerá antecipadamente as normas, critérios e cronograma para apresentação dos trabalhos. Caberá ao professor avaliá-los e conferir notas de zero (0) a cem (100), podendo ajustar essas notas em casos específicos de modo a avaliar certos alunos mais coerentemente, sendo soberano em tais procedimentos. Para mais orientações o aluno deve consultar o <i>Plano de Ensino Detalhado</i> da disciplina.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)		
FRIEDLANDER, Paul. <i>Rock and roll - Uma história social</i> . Rio de Janeiro: Record, 2002. PICCOLI, Edgard. <i>Que rock é esse? História do rock brasileiro</i> . São Paulo: Globo, 2008. VINIL, Kid. <i>Almanaque do rock</i> . Rio de Janeiro: Ediouro, 2008.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)		
FRÓES, Marcelo. <i>Jovem guarda: em ritmo de aventura</i> . São Paulo: 34, 2000. MEDAGLIA, Júlio. <i>Música impopular</i> . São Paulo: Global, 1988.		
Professor: José Estevam Gava		
Prof.Dr. Maurício Dottori – Chefe do Departamento de Artes		

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada