

PLANO DE ENSINO

HA105 INSTRUMENTOS MÚSICAIS

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Instrumentos Musicais		Código: HA105
Natureza: () obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual () Modular ()	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: --- PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 2		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Prática de leitura em clave de sol para violão ou guitarra; técnica violonística; prática e desenvolvimento do fraseado, inflexão, expressão e sonoridade.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)		
Desenvolvimento e aprimoramento da leitura musical ao violão/guitarra (clave de sol); leitura progressiva por posições (de I a IX); leitura à primeira vista; exercícios de mecanismo; desenvolvimento da sonoridade e expressão; controle de fraseado e digitação.		
OBJETIVO GERAL		
A disciplina é dedicada ao violonista e/ou guitarrista com o objetivo de desenvolver e aprimorar a habilidade de leitura em clave de sol.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
Aprimorar a leitura à primeira vista; analisar e experimentar técnicas para o mecanismo; aliar fraseado e expressividade aos exercícios de leitura à primeira vista e de mecanismo puro; aplicar fraseados e expressão musical.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
A disciplina é eminentemente prática, devendo cada aluno ter seu próprio instrumento, preferencialmente violão/guitarra acústico ou semiacústico, trazendo-o a todas as aulas. Os exercícios e práticas serão feitos em conjunto, levando ao aprimoramento da leitura à primeira vista, percepção musical e concentração. Recursos básicos a serem usados em aula: instrumentos, livro <i>Técnica e leitura violonística</i> (ver bibliografia) e estantes para partitura.		

FORMAS DE AVALIAÇÃO
A avaliação se dará por intermédio de provas práticas de leitura e execução ao violão/guitarra, feitas individualmente ou em grupo, com base nos exercícios trabalhados em aula e extraídos do livro didático adotado (*). Será realizada uma avaliação a cada bimestre, nos horários e locais das aulas. Em cada avaliação o aluno será solicitado a executar um ou mais exercícios sorteados ou escolhidos na hora pelo professor e extraídos do livro adotado. Durante as provas o aluno será requisitado a demonstrar suficiente domínio e familiaridade acerca do que lhe for solicitado a executar, cabendo unicamente ao professor proceder à avaliação e conferir notas, sendo soberano em tais procedimentos.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)
BASSO, Ivanov; GAVA, José Estevam. <i>Técnica e leitura violonística</i> . Pelotas: UFPel, 2009. (*) FARIA, Nelson. <i>Acordes, arpejos e escalas para violão e guitarra</i> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1999. CAMERON, Pedro. <i>Estudo programado de violão</i> . São Paulo: Irmãos Vitale, 1978.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)
LEAVITT, William. <i>Reading studies for guitar</i> . Boston: Berklee Press Publications, 1979. _____. <i>Advanced reading studies for guitar</i> . Boston: Berklee Press Publications, 1981.
Professor: José Estevam Gava
Prof. Dr. Mauricio Dottori - Chefe de Departamento de Artes

Legenda: Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada