

# PROGRAMA DE DISCIPLINA

|  |  |
|--|--|
| <b>CÓDIGO</b><br>HA104                         | <b>DISCIPLINA</b><br>Análise da Música Contemporânea |
| <b>PROFESSOR RESPONSÁVEL</b><br>Norton Dudeque | <b>CURSO / ANO LETIVO</b><br>2005                    |

| PROGRAMA   | PROCEDIMENTOS        |
|--|----------------------|
| <p>1. <b>Inovações no Romantismo</b></p> <p>1. Tonalidade e as inovações<br/>                 2. Causas para a dissolução da tonalidade:<br/>                 3. Inovações formais no romantismo<br/>                 4. Referências às formas do classicismo:<br/>                 5. inovações formais replicando forma sonata:<br/>                 6. Variação progressiva:<br/>                 7. Novas proposições para diferentes parâmetros musicais<br/>                 8. Tonalidade Expandida</p> <p>Tonalidade expandida:<br/>                 Tonalidade suspensa:<br/>                 Tonalidade flutuante:<br/>                 Emancipação da dissonância:</p> <p><b>Obras a serem analisadas e discutidas:</b></p> <p>Chopin: Prelúdio Op. 28/ii<br/>                 Liszt: Sinfonia Fausto; <i>Nuage Gris</i><br/>                 Wagner: <i>Tristão e Isolda</i> Prelúdio<br/>                 Brahms: Rapsódia Op. 79/ii<br/>                 Schoenberg: Lieder Op. 2/I e Op. 6/I e vi</p> | Aula teórica         |
| <p>2. <b>II- Uma Introdução à Teoria dos conjuntos</b></p> <p><b>Fundamentação teórica</b></p> <p><b>1. Notas e classes de notas;</b></p> <p>numerando classes de notas<br/>                 dó fixo e dó móvel<br/>                 intervalos<br/>                 inversão de intervalos<br/>                 intervalos compostos<br/>                 classes de intervalos</p> <p><b>2. Conjuntos de classes de notas</b></p> <p>Nomes de conjuntos<br/>                 Transposição<br/>                 Inversão<br/>                 ordem básica<br/>                 Localizando conjuntos de classes de notas</p> <p><b>3. Conteúdo intervalar</b></p> <p><b>4. Relações entre conjuntos de classes de notas</b></p>  | Aula teórica/prática |

|    |   |                      |
|----|---|----------------------|
|    | <p>Unidade e variedade usando transposições de um conjunto<br/>         Relações e unidade entre inversões de um conjunto<br/>         Unidade e variedade usando diferentes conjuntos</p> <p><b>5. Regiões de classes de notas</b></p> <p>A escala diatônica<br/>         A escala de tons inteiros<br/>         A escala octatônica<br/>         Regiões diversas</p> <p>Obras a serem analisadas e exemplificadas:<br/>         Scriabin: Prelude, Op. 74/iii<br/>         Debussy: Catedral englutida; Voiles; Feuilles mortes...; La Mer;<br/>         Webern: Movements Op. 5/iv; Op. 5/i, iii, v<br/>         Schoenberg: Op. 11/i, Op. 19/ii e vi; Pierrot Lunaire nº 8, 15, 21<br/>         Stravinsky: Petruschka; Sagração<br/>         Bartók: Quarteto 4; quarteto 3; Música para cordas, percussão e celesta,<br/>         Divertimento para cordas/I e II.</p>   |                      |
| 3. | <p><b>Uma introdução a música serial</b></p>  |                      |
|    | <p><b>1. A série dodecafônica</b><br/>         O que é uma série<br/>         Formas da série<br/>         Transposição das formas da série<br/>         Séries agregadas<br/>         Listagem das séries: notação musical e matrix<br/>         Como encontrar a série em uma música</p> <p><b>2. Elementos em comum</b><br/>         intervalos em comum e subconjuntos</p> <p><b>3. Combinatorialidade hexacordal</b></p> <p><b>4. Séries derivadas</b><br/>         combinatorialidade de tricordes e de tetracordes<br/>         Palíndromo<br/>         Tetracordes conectivos na série<br/>         Várias séries em uma composição</p> <p><b>5. Outras ordens da série</b><br/>         Rotação<br/>         Série com todos os intervalos<br/>         Séries com menos de 12 notas</p> <p>Obras a serem discutidas e analisadas:<br/>         Schoenberg: Quarteto no 4/i<br/>         Schoenberg: Tema e variações da Serenata Op. 24<br/>         Schoenberg: Peça para piano Op. 33<sup>a</sup><br/>         Webern: <i>Wie bin ich Froh!</i> Op. 25/i<br/>         Webern: Quarteto Op. 28<br/>         Babbitt: <i>Semi-simple variations</i></p> | Aula teórica/prática |
|    |   | Aula teórica/prática |

