



Universidade Federal do Paraná

Departamento de Artes

Curso de Música – Educação Musical – 2º semestre 2010

## HA089 – Prática de Conjunto Instrumental

Professor Tiago Madalozzo

[tmadalozzo@ufpr.br](mailto:tmadalozzo@ufpr.br)

### PROGRAMA PROVISÓRIO

11/08	Apresentação da disciplina e do cronograma para o semestre.	Exposição do programa
18/08	A abordagem pedagógica de Carl Orff / O instrumental Orff	Aula expositiva/prática
25/08	O sistema Orff/Wuytack / A técnica do instrumental Orff	Aula expositiva/prática
01/09	Experiências práticas com o instrumental Orff / Definição final do repertório	Aula expositiva/prática
08/09	FERIADO	***
15/09	Experiências práticas com o instrumental Orff / Arranjo para o repertório escolhido	Aula prática
22/09	Prática instrumental em conjunto	Aula prática
29/09	Prática instrumental em conjunto	Aula prática
06/10	Prática instrumental em conjunto	Aula prática
13/10	Prática instrumental em conjunto	Aula prática
20/10	Prática instrumental em conjunto	Aula prática
27/10	Prática instrumental em conjunto	Aula prática
03/11	Prática instrumental em conjunto	Aula prática
10/11	Prática instrumental em conjunto	Aula prática
17/11	Estúdio de gravação dos arranjos	Avaliação prática
24/11	Estúdio de gravação dos arranjos	Avaliação prática
01/12	Concerto de encerramento	Avaliação prática

## OBJETIVOS

1. Proporcionar o contato com repertório tradicional por meio da prática da música de câmara;
2. Apresentar princípios teóricos do pensamento de Carl Orff e Jos Wuytack, sobre os quais será baseada a prática instrumental;
3. Possibilitar a escrita de arranjos e a prática com instrumental Orff, demonstrando as técnicas de execução e as possibilidades sonoras dos instrumentos.

## REFERÊNCIAS

BOURSCHEIDT, Luís. *Música elementar para crianças: arranjos de canções infantis brasileiras para instrumentos Orff*. Curitiba: DeArtes, 2007.

\_\_\_\_\_. *A aprendizagem musical por meio da utilização do conceito de totalidade do sistema Orff/Wuytack*. Curitiba, 2008. 123f. Dissertação (Mestrado em Música) – Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Paraná.

FONTEERRADA, M. T. O. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. São Paulo: EdUNESP, 2005.

LOPES, C. T. M. “A pedagogia musical de Carl Orff?”. *Em Pauta*, Porto Alegre, v.1, n.1, p.46-63, 1989.

REGNER, Hermann. *Orff-Schulwerk: Canções das crianças brasileiras*. Londres: Schott, 1965.

VILLA-LOBOS, Heitor. *Guia prático para a educação artística e musical*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: Funarte, 2009. 4 vol.

WUYTACK, Jos. *Cantar o Natal*. Porto: Associação Wuytack de Pedagogia Musical, 2000.

\_\_\_\_\_; BOAL-PALHEIROS, Graça. *Canções de mimar*. Porto: Associação Wuytack de Pedagogia Musical, 2006.

Outras peças escolhidas pela turma ao longo do semestre para as atividades de prática.

## AValiação

- \* As normas da UFPR exigem que o aluno esteja presente em 75% das aulas.
- \* A média individual final será determinada a partir da participação em atividades práticas em sala, somada à entrega de um trabalho escrito sobre o assunto da disciplina e à participação em um concerto final de encerramento do semestre.

Curitiba, 11 de agosto de 2010

\* A previsão de datas na programação poderá ser alterada.