

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

DEPARTAMENTO DE ARTES

PROGRAMA DE DISCIPLINA DE ARTES

CÓDIGO HA074	DISCIPLINA HISTÓRIA E FILOSOFIA DA ARTE	
PROFESSOR RESPONSÁVEL ANO LETIVO	<i>Fernando Antonio Fontoura Bini</i>	CURSO I
		90A/B 2006

PROGRAMA

PROCEDIMENTOS

OBJETIVOS

	Considerar a história da arte como instrumento essencial para o conhecimento do homem e o seu desenvolvimento intelectual.;
	Discutir os conceitos de arte clássica, arte moderna e arte contemporânea.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

	ARGAN, Giulio C. <i>A Arte moderna</i> , do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das letras, 1992.
	BAUDELAIRE, Charles. <i>A modernidade de Baudelaire</i> , Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
	BENJAMIN, Walter. <i>Obras escolhidas</i> , v. 1 e v. 3, São Paulo: Brasiliense, 1989.
	CAUQUELIN, Anne. <i>A Arte Contemporânea</i> . Trad. Joana F. da Silva, Porto: Rés.
	CHIPP, Herschel B. <i>Teorias da arte moderna</i> , São Paulo: Martins Fontes, 1988.
	COELHO, Teixeira. <i>Moderno e pós-moderno</i> . Porto Alegre: L&PM ed., 1986.
	DE FUSCO, Renato. <i>História da Arte contemporânea</i> . Lisboa: Presença, 1988.
	DIDI-HUBERMAN, Georges. <i>O que vemos, o que nos olha</i> , São Paulo: ed. 34, 1998
	FER, Briony et alii. <i>Realismo, Racionalismo, Surrealismo</i> , a arte no entre-guerras, trad. de Cristina Fino, São Paulo: Casac & Naify ed., 1998.
	FRASCINA, Francis et alii. <i>Modernidade e Modernismo</i> , A pintura francesa no século XIX. Trad. Tomás R. Bueno, São Paulo: Cosac & Naify ed., 1988
	GOMBRICH, Ernst. <i>História da Arte</i> , Rio de Janeiro: LTC.
	GREENBERG, Clement et alii. <i>Clement Greenberg e o debate crítico</i> , Rio de Janeiro: Funarte/Jorge Zahar, 1997.
	GREENBERG, Clement. <i>Arte e cultura</i> , ensaios críticos. São Paulo: Ática, 1996.
	HARRISON, Charles et alii. <i>Primitivismo, cubismo, abstração</i> , começo do século XX, trad. de Otacílio Nunes, São Paulo: Cosac & Naify ed., 1998.
	HAUSER, Arnold. <i>A História social da literatura e da arte</i> , São Paulo: Martins Fontes, 1996.
	KRAUSS, Rosalind E. <i>Caminhos da escultura moderna</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1998.
	MICHELI, Mario de . <i>As vanguardas artísticas</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1988
	PAZ, Octávio. <i>Marcel Duchamp ou o Castelo da Pureza</i> , São Paulo: Perspectiva, 1977.
	SCHWARTZ, Jorge. <i>Vanguardas latino-americanas – polêmicas, manifestos e textos críticos</i> , São Paulo: Edusp/Illuminuras, 1995.
	VIRILIO, Paul. <i>A arte do motor</i> , São Paulo: Estação Liberdade, 1996.
	WITTKOWER, Rudolf. <i>Escultura</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1989.
	WÖLFFLIN, Heinrich. <i>Princípios fundamentais da história da arte</i> , São Paulo: Martins Fontes, 1996.
	WOOD, Paul et alii. <i>Modernismo em disputa</i> , a arte desde os anos quarenta, trad. de Tomás R. Bueno, São Paulo: Casac & Naify ed., 1998.

DICIONÁRIOS

CATÁLOGOS E MONOGRAFIAS

NOVAES, Adauto (org.) *Artepensamento*, São Paulo: Companhia das Letras, 1994

AVALIAÇÃO

	Trabalhos em classe.
	Seminários.
	Pesquisa bibliográfica

**DEPARTAMENTO
HL/DEARTE**
A. F. Bini

**COORDENAÇÃO
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA**

**PROFESSOR
Fernando**

Juan D.-S. R.