

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ - DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA DE DISCIPLINA**

CÓDIGO
HA073

DISCIPLINA
HISTÓRIA DA MÚSICA DO SÉCULO XX-1ª PARTE

PROFESSOR RESPONSÁVEL
ROGÉRIO BUDASZ

CURSO / ANO LETIVO
MÚSICA / 2002-2005

PROGRAMA

PROCEDIMENTOS

SEM.	CONTEÚDO	PROCEDIMENTOS
1	Visão geral do curso. Panorama musical de fins do século XIX. Expansão e desagregação da harmonia tonal: antecedentes (Chopin, Liszt, Wagner). Mussorgsky e os cinco.	Aula expositiva
2	A última fase do romantismo: Mahler, Wolf, Bruckner.	Aula expositiva
3	Richard Strauss e o expressionismo alemão: <i>Salomé</i> e <i>Elektra</i> .	Aula expositiva
4	O <i>fin-de-siècle</i> francês: Fauré e Debussy.	Aula expositiva
5	Impressionismo e outros <i>ismos</i> do início do século XX. Ravel, Satie, Skryabin.	Aula expositiva
6	A Segunda Escola de Viena: Atonalismo e Expressionismo.	Aula expositiva
7	1º exame	Exame
8	A Segunda Escola de Viena: Serialismo.	Aula expositiva
9	Primitivismo russo: Stravinsky.	Aula expositiva
10	Neoclassicismo e influências do jazz e da música latino-americana: Stravinsky, Milhaud e os seis.	Aula expositiva
11	Nacionalismo musical e folclore: Bartók, Kodály, Sibelius, de Falla.	Aula expositiva
12	Música e consciência social: Weill, Hindemith..	Aula expositiva
13	Neo-tonalismo, tradicionalismo e populismo na Inglaterra e EUA: Britten e Copland.	Aula expositiva
14	Revisão	Aula expositiva
15	2º exame	Exame

OBJETIVOS

Estudo histórico e analítico da música ocidental durante a primeira metade do século XX. A disciplina enfocará a produção musical do período, considerando também alguns compositores-chave e o seu contexto histórico, estético, social e político. O curso será ministrado na forma de aulas expositivas, com o auxílio freqüente de gravações e partituras musicais.
Espera-se que curso habilite o aluno a familiarizar-se com um número de obras musicais fundamentais de cada período, local e compositor estudados; reconhecer auditivamente e na partitura musical elementos definidores de estilo; familiarizar-se com eventos históricos e pensamentos estéticos importantes no desenvolvimento da música ocidental.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Brindle, Reginald Smith. <i>The New Music</i> . Oxford: OUP.
Kirby, F. E. <i>Music in the Romantic Period</i> . New York: Schirmer.
Grout, Donald e Claude Palisca. <i>A History of Western Music</i> . New York: Norton.
Grout, Donald e Claude Palisca. <i>História da Música Ocidental</i> . Lisboa: Gradiva.
Paul Griffiths. <i>Música Moderna</i> . São Paulo: Zahar.
Bryan Simms. <i>Music of the Twentieth Century</i> , New York: Schirmer
Weiss, Piero e Richard Taruskin. <i>Music in the Western World</i> . New York: Schirmer..

AVALIAÇÃO

Exames bimestrais.

DEPARTAMENTO
HL/DEARTE

COORDENAÇÃO

MÚSICA

PROFESSOR