PLANO DE ENSINO
HA066 História da Música Brasileira
FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: História da Música Brasileira		Código: HA066
Natureza: (X) obrigatória () optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito:		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 C.H. Anual Total: --- C.H. Modular Total: --- PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 2		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Estudo histórico da música brasileira abrangendo desde o período colonial até as últimas tendências do século XX, com apreciação de obras significativas de cada período.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)		
O período colonial; a música na liturgia católica; o período de D. João VI; romantismo e impressionismo na música brasileira; a modinha; as danças européias no Brasil do século XIX; as confluências com o lundu e a síntese do tango brasileiro e do maxixe; Heitor Villa-Lobos e a Semana de Arte Moderna; os nacionalistas polarizados por Mário de Andrade e os modernistas polarizados por H.J.Koellreutter; principais compositores e tendências do século XX.		
OBJETIVO GERAL		
O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico da música brasileira, desde o período colonial até as últimas tendências do século XX.		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com os diversos períodos, gêneros, estilos e tendências que a música brasileira vem apresentando no decorrer de sua história, bem como familiarizado com os compositores e obras mais representativos de cada momento. Uma vez apreendido este amplo panorama, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas apoiadas por audição de exemplos musicais tendo por base os títulos constantes da bibliografia e textos avulsos selecionados pelo professor. O aluno será solicitado a realizar leituras prévias a cada aula, adiantando assuntos a serem discutidos e aprimorando a capacidade de decodificar textos com razoável grau de profundidade, fazendo despertar o senso crítico e, assim, consolidar o aprendizado. Será solicitado também a pesquisar, apresentar seminários e redigir breves textos sobre tema de livre escolha relacionado à disciplina. Serão utilizados os seguintes recursos: leitura, discussão, seminários de alunos, redação de textos e recursos audiovisuais.		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
A avaliação se dará pela frequência, participação em aula, apresentação de seminário e respectivo texto-resumo. Para esses trabalhos o aluno deverá observar as normas específicas da disciplina. Caberá ao professor avaliar os textos e conferir notas, sendo soberano em tais procedimentos. Para mais detalhamentos, o aluno deve consultar o Plano de Ensino Detalhado da disciplina.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)		
KIEFER, Bruno. <i>Villa-Lobos e o modernismo na música brasileira</i> . Porto Alegre: Movimento: Fundação Nacional Pró-Memória, 1986. _____. <i>Música e dança popular: sua influência na música erudita</i> . Porto Alegre: Movimento, 1990. _____. <i>História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX</i> . Porto Alegre: Movimento, 1997.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)		
NEVES, José Maria. <i>Música brasileira contemporânea</i> . São Paulo: Contra Capa, 2008. TRAVASSOS, Elizabeth. <i>Modernismo e música brasileira</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 2000.		
Professor: José Estevam Gava Prof. Dr. Mauricio Dottori Chefe de Departamento de Artes		

Legenda:

Conforme Res 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada