## **UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ DEPARTAMENTO DE ARTES**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA *DE MÚSICA***

*CÓDIGO DISCIPLINA*

#### HA062 Treinamento Auditivo I

*PROFESSOR RESPONSÁVEL CURSO / ANO LETIVO*

**Zélia Chueke** *2005*

*PROGRAMA PROCEDIMENTOS*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1° bimestre | Apresentação do curso: estrutura, sistema de avaliação e freqüência, referências bibliográficas. Solfejo e ditados melodicos em Dó Maior. Emissão de intervalos diatônicos. Leitura métrica em clave de sol. |  |
|  |  | Solfejo e ditados melodicos em La menor. Emissão de intervalos diatônicos. Leitura métrica (clave de sol) e ritmica. Percepção de tonalidades através de funções harmônicas básicas (I-IV-V-I). | Solfejos, ditados. |
|  |  | Leitura métrica (clave de sol e fa) e rítmica. Emissão de intervalos. Solfejos e ditados melódicos em Sol Maior. | Solfejos, ditados. |
|  |  | Leitura métrica (clave de sol e fa) e rítmica. Emissão de intervalos. Solfejos e ditados melódicos em Mi menor. Percepção de tonalidades através de funções harmônicas básicas (I-IV-V-I). | Solfejos, ditados. |
|  |  | Leitura métrica (clave de sol e fa) e rítmica. Emissão de intervalos. Solfejos e ditados melódicos em Ré Maior. | Solfejos, ditados. |
|  |  | Leitura Métrica. Solfejo e ditado em Si menor. Percepção de tonalidades através de funções harmônicas básicas (I-IV-V-I). | Solfejos, ditados. |
|  |  | Leitura métrica (clave de sol e fa) e rítmica. Emissão de intervalos. Solfejos e ditados melódicos em Mi menor. | Solfejos, ditados. |
| **1ªAvaliação** |  | **Conteúdo: Ditados melódico e emissão de intervalos nas tonalidade estudadas, Leitura métrica e ritmica à 1ª vista (curto) em claves de sol e fa.** | **Avaliação.** |
|  | 2° bimestre | Leitura métrica (clave de do na terceira linha ) e rítmica. Ditados de intervalos e acordes (triades). Solfejos e ditados melódicos em La Maior. | Solfejos, ditados. |
|  |  | Leitura métrica (clave de do na terceira linha) e rítmica. . Ditados de intervalos e acordes (triades). Solfejos e ditados melódicos em Fa menor. Percepção de tonalidades através de funções harmônicas básicas (I-IV-V-I). | Solfejos, ditados. |
|  |  | Leitura métrica . Ditados de intervalos e acordes (triades). Solfejos e ditados melódicos em Fa Maior. | Solfejos, ditados. |
|  |  | Leitura métrica . Ditados de intervalos e acordes (triades). Solfejos e ditados melódicos em Re menor. Percepção de tonalidades através de funções harmônicas básicas (I-IV-V-I). | Solfejos, ditados. |
|  |  | Leitura métrica . Solfejos e ditados melódicos em Si b Maior. Percepção de tonalidades através de funções harmônicas básicas (I-IV-V-I). | Solfejos, ditados. |
|  |  | Leitura métrica e rítmica. Solfejos e ditados melódicos em Mi b Maior. Ditados de intervalos e acordes (triades). | Solfejos, ditados. |
|  |  | Leitura métrica . Solfejos e ditados melódicos em Do menor. Percepção de tonalidades através de funções harmônicas básicas (I-IV-V-I).Ditados de intervalos e acordes (triades). | Avaliação. |
| **2ª Avaliação** |  | **Leitura métrica em clave de do na terceira linha e solfejo curto à primeira vista. Ditados melódicos nas tonalidade estudadas. Ditados de intervalos e acordes (triades).** |  |
| Exame Final |  | Toda o conteudo do semestre | Avaliação. |

*OBJETIVOS*

|  |
| --- |
| O principal objetivo do curso é prover o futuro profissional da música com as devidas ferramentas para que possa desenvolver a leitura e a escrita musical. Entre outros objetivos estão:  - Treinar a manutenção do tempo (pulso) e praticar a exatidão da execução rítmica, considerando valores integrais das figuras e das pausas (nos solfejos rítmicos);  - Pronunciar corretamente o nome das notas lidas nas diferentes claves, no tempo e ritmo proposto (leitura métrica);  - Desenvolver a consciência tonal; |

*REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS*

|  |  |
| --- | --- |
|  | Danhäuser, **ª Sofejes**. New York: Schirmer’s Library of Musical Classics, 1891. |
|  | Bona, Pasquale. **Método Completo para Divisão.** Londrina: Magdalena Rauch Soto, s/d. |
|  | Med, Bohumil. **Ritmo**. Brasília: Sistemas Áudio-Visuais, 1980 |
|  | Nascimento, F. ; Silva,J.R. **Método de Solfejo.** 1º Ano. RJ: Casa Arthur Napoleão, 1978. |

*AVALIAÇÃO*

|  |  |
| --- | --- |
|  | Ditado melódico, emissão de intervalos. Leitura métrica à 1ª vista (curto) e com estudo prévio. |
|  | Ditado melódico e ditado de intervalos e triades, leitura métrica e solfejo à 1ª vista (curto). |
|  | Desempenho em classe e nos trabalhos semanais. |

*DEPARTAMENTO COORDENAÇÃO PROFESSOR*

*HL/DEARTE MÚSICA*

Zélia Chueke