

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA DE DISCIPLINA DE ARTES

CÓDIGO HA061	DISCIPLINA TEORIA MUSICAL BÁSICA II
------------------------	---

PROFESSOR RESPONSÁVEL ROSANE CARDOSO DE ARAÚJO	CURSO / ANO LETIVO ED. MUSICAL / PRODUÇÃO SONORA 2007/02
--	---

PROGRAMA

PROCEDIMENTOS

30/07	Apresentação da disciplina e do cronograma para o semestre.	Exposição sobre o programa e agendamento das avaliações.
06/08	Acento Métrico, divisão dos tempos no compasso.	Aula expositiva. Exercícios práticos.
13/08	Síncope, contratempo. Anacruse, ritmo tético, ritmo acéfalo.	Aula expositiva. Exercícios práticos.
20/08	Terminação rítmica: masculina e feminina	Aula expositiva. Exercícios práticos.
27/08	Andamento, dinâmica, expressão.	Aula expositiva. Exercícios práticos.
03/09	Andamento, dinâmica, expressão.	Aula expositiva. Exercícios práticos.
10/09	Exercícios de revisão	Exercícios práticos.
17/09	AVALIAÇÃO I	Avaliação escrita
24/09	Círculo das quintas, tons vizinhos, modulação	Aula expositiva. Exercícios práticos.
01/10	Ornamentos	Aula expositiva. Exercícios práticos.
08/10	Transposição	Aula expositiva. Exercícios práticos.
15/10	Transposição	Aula expositiva. Exercícios práticos.
22/10	Escalas exóticas	Aula expositiva. Exercícios práticos.
29/10	Exercícios de rítmica e métrica	Aula expositiva. Exercícios práticos.
05/11	Exercícios de rítmica e métrica.	Aula expositiva. Exercícios práticos.
12/11	Exercícios de revisão	Exercícios práticos.
19/11	AVALIAÇÃO II	Avaliação escrita.

OBJETIVOS

1.	Proporcionar ao aluno o contato com diferentes elementos da teoria musical básica.
2.	Dar subsídios para compreensão e aplicação dos elementos básicos da teoria da música em diferentes atividades de escrita e leitura musical.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1.	MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed. Brasília: Musimed, 1996.
2.	LACERDA, Osvaldo. Teoria Elementar da Música. 14. ed. São Paulo: Ricordi, 1966.
3.	JACCHIERI, Hermes P.; PINTO, Theophilo A. Notas introdutórias: exercícios de teoria musical. São Paulo: edição do autor, 2001.
4.	HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi, 1988.

DICIONÁRIOS

CATÁLOGOS E MONOGRAFIAS

AVALIAÇÃO

	A avaliação constará na média entre as duas avaliações previstas, a nota da participação em sala e apresentação de trabalhos solicitados.

DEPARTAMENTO
HL/DEARTE

COORDENAÇÃO
MÚSICA

PROFESSOR

Cardoso de Araújo