

PROGRAMA DE DISCIPLINA DE ARTES

CÓDIGO
HA056

DISCIPLINA
OFICINA DE CRIAÇÃO MUSICAL II

PROFESSOR RESPONSÁVEL
ROSANE CARDOSO DE ARAÚJO

CURSO / ANO LETIVO
ED. MUSICAL
2007/02

PROGRAMA

PROCEDIMENTOS

03/08	Composição musical como resolução de problemas.	Aula expositiva. Exemplos de aplicação de restrições na delimitação do espaço de composição musical.
10/08	Apresentação obras escolhidas individualmente pelos alunos.	Audição
17/08	Textura: possibilidades e limitações de instrumentos musicais	Formação de grupos para análise crítica do uso de restrições em obras escolhidas
24/08	Apresentação das propostas	Avaliação e análise dos resultados obtidos
31/08	Improvisação musical: delimitação do espaço	Aula expositiva. Exercícios práticos. Formação de grupos
14/09	Apresentação das propostas	Discussão dos resultados
21/09	Avaliação	Avaliação das propostas de composição e improvisação
28/09	Variação temática e a forma musical (Pequenas formas)	Aula expositiva. Proposta para composição individual. Exercícios práticos.
05/10	Trilha sonora	Mostra de filmes e seleção de grupos para trabalho de criação das trilhas
19/10	Variação temática e a forma musical (Apresentação das propostas)	Trabalho em sala. Seleção das peças. Formação dos grupos para crítica
26/10	Trilha sonora (Apresentação das propostas)	Trabalho em grupo.
09/11	Ensaio geral	Discussão. Trabalho em grupo.
16/11	Gravação das trilhas	Trabalho em grupo.
23/11	Avaliação	Obra individual
30/11	Avaliação	Trilha sonora

OBJETIVOS

	Geral: Dar subsídios para o desenvolvimento de técnicas de composição e para sua aplicação, em nível local e global, na elaboração de obras musicais.
1.	Específicos: 1. Estimular o desenvolvimento do senso crítico para a música. 2. Levar o aluno a elaborar composições de médio porte. 3. Discutir os aspectos que envolvem a construção da composição, por meio da apreciação e improvisação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- | | |
|----|---|
| 1. | Schafer, R. M. (1979). <i>Creative music education</i> . New York: Schirmer. |
| 2. | Schöenberg, A. (1991). <i>Fundamentos da Composição Musical</i> (E. Seincman, Trans.). São Paulo: Edusp. |
| 3. | Howard, J. (1991). <i>Aprendendo a compor</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar. |
| 4. | Webster, P. R. (2003). "What do you mean, make my music different"? encouraging revision and extensions in children's music composition. In M. Hickey (Ed.), <i>Why and how to teach music composition: a new horizon for music education</i> . Reston: MENC. |

AVALIAÇÃO

	A avaliação será efetuada de duas maneiras:
1.	Avaliação da crítica e da revisão das obras individuais selecionadas para a apresentação de cada grupo
2.	Avaliação da improvisação e da trilha compostas pelos grupos

Os critérios avaliados serão: a capacidade para desenvolver e transformar idéias; coerência interna; forma e inventividade

DEPARTAMENTO
HL/DEARTE

COORDENAÇÃO
MÚSICA

PROFESSOR

Pandoso de Shayá

PROGRAMA DE DISCIPLINA DE ARTES

CÓDIGO
HA056

DISCIPLINA
OFICINA DE CRIAÇÃO MUSICAL II

PROFESSOR RESPONSÁVEL
ROSANE CARDOSO DE ARAÚJO

CURSO / ANO LETIVO
ED. MUSICAL
2007/02

PROGRAMA

PROCEDIMENTOS

03/08	Composição musical como resolução de problemas.	Aula expositiva. Exemplos de aplicação de restrições na delimitação do espaço de composição musical.
10/08	Apresentação obras escolhidas individualmente pelos alunos.	Audição
17/08	Textura: possibilidades e limitações de instrumentos musicais	Formação de grupos para análise crítica do uso de restrições em obras escolhidas
24/08	Apresentação das propostas	Avaliação e análise dos resultados obtidos
31/08	Improvisação musical: delimitação do espaço	Aula expositiva. Exercícios práticos. Formação de grupos
14/09	Apresentação das propostas	Discussão dos resultados
21/09	Avaliação	Avaliação das propostas de composição e improvisação
28/09	Variação temática e a forma musical (Pequenas formas)	Aula expositiva. Proposta para composição individual. Exercícios práticos.
05/10	Trilha sonora	Mostra de filmes e seleção de grupos para trabalho de criação das trilhas
19/10	Variação temática e a forma musical (Apresentação das propostas)	Trabalho em sala. Seleção das peças. Formação dos grupos para crítica
26/10	Trilha sonora (Apresentação das propostas)	Trabalho em grupo.
09/11	Ensaio geral	Discussão. Trabalho em grupo.
16/11	Gravação das trilhas	Trabalho em grupo.
23/11	Avaliação	Obra individual
30/11	Avaliação	Trilha sonora

OBJETIVOS

	Geral: Dar subsídios para o desenvolvimento de técnicas de composição e para sua aplicação, em nível local e global, na elaboração de obras musicais.
1. 2. 3.	Específicos: Estimular o desenvolvimento do senso crítico para a música. Levar o aluno a elaborar composições de médio porte. Discutir os aspectos que envolvem a construção da composição, por meio da apreciação e improvisação.