

PROGRAMA DE DISCIPLINA DE ARTES

CÓDIGO HA055 DISCIPLINA OFICINA DE CRIAÇÃO MUSICAL I

PROFESSOR RESPONSÁVEL
ROSANE CARDOSO DE ARAÚJO

CURSO / ANO LETIVO
ED. MUSICAL / PRODUÇÃO
SONORA
2006/02

PROGRAMA

PROCEDIMENTOS

04/08	Matéria prima dos sons. Registro dos sons.	Aula expositiva. Exercícios de notação dos diferentes sons.
11/08	Registro dos sons e pequenas composições.	Trabalho em grupo com o material elaborado em casa.
18/08	Modelagem da idéia musical: melódica, rítmica, harmônica.	Aula expositiva. Exercícios práticos.
25/08	Repetição, contraste e variação	Aula expositiva. Exercícios práticos
01/09	Textura	Aula expositiva. Audição.
15/09	Rítmica	Aula expositiva. Exercícios práticos
22/09	Rítmica	Exercícios práticos
29/09	Contorno Melódico	Aula expositiva. Exercícios práticos.
13/10	Fraseado.	Exercícios práticos
20/10	Harmonia	Aula expositiva. Exercícios práticos
27/10	Proposta para composição	Trabalho em grupo.
03/11	Proposta para composição	Trabalho em grupo.
10/11	Apresentação das propostas	Apresentação e comentários sobre o repertório trabalhado
17/11	Apresentação das propostas	Apresentação e comentários sobre o repertório trabalhado
24/11	Apresentação das propostas	Apresentação e comentários sobre o repertório trabalhado

OBJETIVOS

	Geral: Dar subsídios para o aluno participar da prática de composição.
	Específicos:
1.	Abordar dos elementos que orientam o processo composicional: melodia, ritmo harmonia, textura, etc.
2.	Levar aluno a elaborar pequenas composições.
3.	Discutir os aspectos que envolvem a construção da composição, por meio da apreciação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1.	SCHAFER, Murray. Educacione al suono. 100 esercizi per ascoltare e produrre il suono. Milano: Ricordi, 1998.
2.	TABORDA, Tato (et. al.). A paisagem sonora da cidade. Rio de Janeiro: SMMA (Cartilha)
3.	HOWARD, John. Aprendendo a compor. Rio de Jneiro: Jorge Zahar Editor, 1991.
4.	WEICHSELBAUM, Anete. Abordagem Teórico-Prática da Composição/Improvisação musical de alunos. Apostila. São Paulo, OSESP programas educacionais, 2006.

--

DICIONÁRIOS

CATÁLOGOS E MONOGRAFIAS

AVALIAÇÃO

	A avaliação constará de dois conceitos: na escrita de uma proposta composicional e na apresentação desta proposta.

DEPARTAMENTO

DE ARTE

Américo

Américo

COORDENAÇÃO
MÚSICA

PROFESSOR

Cardoso de Araújo

PLANO DE ENSINO
Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: DIDÁTICA I Código: EMO 01

Validade: 1º semestre Semestre de: 1982

Turma: J Local: D.M.T.E. Setor de Educação

Curso: Educação Artística

Professor responsável: Suely Carta Cardoso

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

1) Funções do professor

Critérios de profissionalização

Pesquisa bibliográfica

Painel

2) Enfoques Psicogenético

Comportamentalista

Humanista

- Painel Integrado

- Retroprojeções

- Debates orientados pelo professor

3)-Relação ensino aprendizagem como processo interativo

- Habilidades Técnicas de ensino

- Técnicas individualizantes

Técnicas socializantes

Técnicas socio-individualizantes

- Recursos de ensino

- Avaliação da aprendizagem

- Apresentação de tópicos pelos alunos

- Discussão em pequenos grupos

- Instrução Programada

- Estudo dirigido

- Pesquisa individual

- Elaboração do plano de ensino.

4) Fases do planejamento de ensino;

- Conhecimento da realidade;

- Determinação dos objetivos;

- Seleção e organização de conteúdos

- Seleção e organização dos Procedimentos de ensino;

- Seleção dos recursos;

- Seleção dos procedimentos de avaliação

5) Etapas do plano de ensino.

Simulação do planejamento.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA DE DISCIPLINA DE ARTES

CÓDIGO HA061	DISCIPLINA TEORIA MUSICAL BÁSICA II
------------------------	---

PROFESSOR RESPONSÁVEL ROSANE CARDOSO DE ARAÚJO	CURSO / ANO LETIVO ED. MUSICAL/ PRODUÇÃO SONORA 2007/02
--	--

PROGRAMA

PROCEDIMENTOS

30/07	Apresentação da disciplina e do cronograma para o semestre.	Exposição sobre o programa e agendamento das avaliações.
06/08	Acento Métrico, divisão dos tempos no compasso.	Aula expositiva. Exercícios práticos.
13/08	Síncope, contratempo. Anacruse, ritmo tético, ritmo acéfalo.	Aula expositiva. Exercícios práticos.
20/08	Terminação rítmica: masculina e feminina	Aula expositiva. Exercícios práticos.
27/08	Andamento, dinâmica, expressão.	Aula expositiva. Exercícios práticos.
03/09	Andamento, dinâmica, expressão.	Aula expositiva. Exercícios práticos.
10/09	Exercícios de revisão	Exercícios práticos.
17/09	AVALIAÇÃO I	Avaliação escrita
24/09	Círculo das quintas, tons vizinhos, modulação	Aula expositiva. Exercícios práticos.
01/10	Ornamentos	Aula expositiva. Exercícios práticos.
08/10	Transposição	Aula expositiva. Exercícios práticos.
15/10	Transposição	Aula expositiva. Exercícios práticos.
22/10	Escalas exóticas	Aula expositiva. Exercícios práticos.
29/10	Exercícios de rítmica e métrica	Aula expositiva. Exercícios práticos.
05/11	Exercícios de rítmica e métrica.	Aula expositiva. Exercícios práticos.
12/11	Exercícios de revisão	Exercícios práticos.
19/11	AVALIAÇÃO II	Avaliação escrita.

OBJETIVOS

1.	Proporcionar ao aluno o contato com diferentes elementos da teoria musical básica.
2.	Dar subsídios para compreensão e aplicação dos elementos básicos da teoria da música em diferentes atividades de escrita e leitura musical.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1.	MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed. Brasília: Musimed, 1996.
2.	LACERDA, Osvaldo. Teoria Elementar da Música. 14. ed. São Paulo: Ricordi, 1966.
3.	JACCHIERI, Hermes P.; PINTO, Theophilo A. Notas introdutórias: exercícios de teoria musical. São Paulo: edição do autor, 2001.
4.	HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi, 1988.

DICIONÁRIOS

CATÁLOGOS E MONOGRAFIAS

AVALIAÇÃO

A avaliação constará na média entre as duas avaliações previstas, a nota da participação em sala e apresentação de trabalhos solicitados.

DEPARTAMENTO
HL/DEARTE

COORDENAÇÃO
MÚSICA

PROFESSOR

Cardoso de Souza

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA DE DISCIPLINA DE ARTES

CÓDIGO HA089	DISCIPLINA Prática de Conjunto Instrumental
------------------------	---

PROFESSOR RESPONSÁVEL Paulo Demarchi	CURSO / ANO LETIVO 2º sem 2007
--	--

PROGRAMA

PROCEDIMENTOS

Exercício coletivo dos processos básicos de leitura a primeira vista, com repertório dos períodos Renascentista e Barroco.	Prática de leitura
Observação por meio da prática de leitura, aspectos técnicos que envolvem a escolha do repertório.	Prática de leitura, identificação de aspectos técnicos para execução instrumental
Adaptação do repertório para a instrumentação disponível, dinâmica de ensaio, afinação, estilo de época.	Processos relacionados a execução instrumental em conjunto, aspectos históricos do repertório
Preparação do repertório para execução ao vivo, com suas implicações técnicas e apresentação., Análise crítica da performance apresentada.	Ensaio, preparação no local da apresentação com reflexão sobre condições acústicas do local da a' apresentação com suas adaptações e posicionamento dos músicos. Apresentação e análise crítica dos resultados.

OBJETIVOS

Prática musical em conjunto a partir da observação dos processos necessários, da preparação do repertório, apresentação ao vivo e análise dos resultados.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

--

DICIONÁRIOS

CATÁLOGOS E MONOGRAFIAS

AVALIAÇÃO

Desempenho em sala de aula, na apresentação ao vivo e na análise crítica do processo inteiro.

DEPARTAMENTO HL/DEARTE	COORDENAÇÃO Música	PROFESSOR Paulo Demarchi
----------------------------------	------------------------------	------------------------------------

CALENDÁRIO DA DISCIPLINA

- 02 agosto 2007: Esquema do curso e de frequência; sistema de avaliação; referências bibliográficas.
→ **TEXTO 1:**
REVISTA SCIENTIFIC AMERICAN ESPECIAL HISTÓRIA nº 1: A Ciência na Idade Média
- 09 agosto 2007: Considerações sobre música tradicional; Música na Grécia (Platão, Aristóteles: doutrina do *ethos*).
- 16 agosto 2007: SEM AULA (MEMBRO DE BANCA EXAMINADORA CONCURSO FAP)**
- 23 agosto 2007: Música Hebraica; Música na Igreja cristã primitiva; canto gregoriano: características.
- 30 agosto 2007: Considerações sobre o sistema modal eclesiástico.
- 06 setembro 2007: Arte da canção profana: trovadores e troveiros, *minnesänger* e *meistersänger*.
- 13 setembro 2007: *Ars Antiqua (A)* *organum* primitivo; época *St. Martial* (sécs. IX-XI); Modos Rítmicos.
- 20 setembro 2007: *Ars Antiqua (B)* Escola de *Notre Dame*: Leonin e Perotin; *organum duplum*; *clausulae*, *motete*, *conductus*, *hoquetus*, *rondeau*; teorias.
- 27 setembro 2007: 1ª PROVA: CONTEÚDO BIMESTRAL MINISTRADO + TEXTO 1**
→ **TEXTO 2:**
REVISTA SCIENTIFIC AMERICAN ESPECIAL HISTÓRIA nº 2: A Ciência no Renascimento
- 04 outubro 2007: *Ars nova (A)*: *motete*, isorritmia, estrutura de *cantilena*; *Roman de Fauvel*, Philippe de Vitry.
- 11 outubro 2007: *Ars nova (B)*: Guillaume de Machaut; cromatismo e *musica ficta*; música profana.
- 18 outubro 2007: *Ars nova (C)*: Guillaume de Machaut; missa *Notre Dame*; música sacra.
- 25 outubro 2007: SEM AULA - 15º EVINCI / APRESENTAÇÃO 4ª ETAPA TRABALHO DE GRADUAÇÃO DEARTES-MÚSICA.**
- 01 novembro 2007: *Trecento Italiano*: Jacopo de Bologna e Francesco Landini; formas musicais: madrigal, *Caccia*, *Ballata*
- 08 novembro 2007: Síntese musical séc.XIV; música na Inglaterra séc.XV: *fauxbourdon*, John Dunstable e Lionel Power
- 15 novembro 2007: SEM AULA - FERIADO PROCLAMAÇÃO DA REPÚBLICA**
- 22 novembro 2007: 2ª PROVA: CONTEÚDO SEMESTRAL MINISTRADO + TEXTO 2**
- 29 novembro 2007: SEM AULA - APRESENTAÇÃO 5ª ETAPA TRABALHO DE GRADUAÇÃO DEARTES-MÚSICA)**
- 06 dezembro 2007: **EXAMES**

BIBLIOGRAFIA

- GROUT, Donald Jay - **Historia de la música occidental**, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 3.ed, 1980. 902 p.il.
- MICHELIS, Ulrich - **Atlas de música, I** (1982) / **II** (1992), versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 589 p.il.
- Revista Scientific American Especial História nº 1: *A ciência na Idade Média***, São Paulo: Duetto editorial, [junho 2005], 98p.il.
- Revista Scientific American Especial História nº 2: *A ciência no Renascimento***, São Paulo: Duetto editorial, [outubro 2005], 98p.il.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA DE DISCIPLINA DE ARTES

CÓDIGO
HA548

DISCIPLINA
PIANO BÁSICO I

PROFESSOR RESPONSÁVEL
Felipe Hickmann

CURSO / ANO LETIVO
2008

PROGRAMA

1º. SEMESTRE	
10/03	Apresentação; proposta do curso; cuidados com alongamento e postura diante do teclado.
17/03	Abordagem das diversas tonalidades nos modos maiores e menores.
24/03	Técnica de cinco dedos nas diversas tonalidades.
31/03	Técnica de cinco dedos nas diversas tonalidades.
07/04	Progressões harmônicas I-IV-V-I.
14/04	Progressões harmônicas I-IV-V-I nas diversas tonalidades.
21/04	Exercícios de leitura à primeira vista (The First Term at the Piano).
28/04	Exercícios de leitura à primeira vista (The First Term at the Piano).
05/05	Primeiras experiências com improvisação, aplicando as progressões aprendidas.
12/05	Primeiras experiências com improvisação em conjunto.
19/05	Primeiras experiências com improvisação em conjunto: noções de dinâmica e articulação.
26/05	Exercícios de leitura à primeira vista (Mikrokosmos I).
02/06	Exercícios de leitura à primeira vista (Mikrokosmos I).
09/06	Exercícios de leitura à primeira vista (Mikrokosmos I).
16/06	Provas.
2º. SEMESTRE	
28/07	Escalas (1 oitava, 4b - 4#).
04/08	Escalas (1 oitava, 4b - 4#).
11/08	Arpejos (2 oitavas, 4b - 4#).
18/08	Arpejos (2 oitavas, 4b - 4#).
25/08	Exercícios de leitura à primeira vista (Mikrokosmos I).
01/09	Preparação de peças solo (Mikrokosmos I).
08/09	Preparação de peças solo (Mikrokosmos I).
15/09	Progressões harmônicas c/ 6ª. aumentada e acorde de napolitana.
22/09	Inversões com acordes de quatro sons.
29/09	Improvisação com as funções e acordes conhecidos.
06/10	Improvisação em conjunto com as funções e acordes conhecidos.
13/10	Escalas e arpejos (4b - 4#) c/ aplicação de dinâmica e articulações.
20/10	Escalas e arpejos (4b - 4#) c/ aplicação de dinâmica e articulações.
27/10	Preparação de peças em conjunto (Mikrokosmos I).
03/11	Preparação de peças em conjunto (Mikrokosmos I).
10/11	Provas

OBJETIVOS

1º SEMESTRE	Familiarizar o aluno com o teclado, sua extensão e possibilidades melódicas e harmônicas; dota-lo de flexibilidade para atuação em conjunto; desenvolver habilidades de improvisação, escuta e criação melódica; fixar a leitura simultânea em claves de sol e fá, com dinâmica e articulações.
2º SEMESTRE	Expandir a assimilação das tonalidades; aprofundar leitura à 1ª. vista e abordar aspectos gerais da preparação de peças solo e em conjunto; flexibilizar improvisação, escuta e interação com o conjunto.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bartok, Bela. The First Term at the Piano.
Bartok, Bela. Mikrokosmos I.
Shumway, Stanley. Harmony and Ear Training at the Keyboard.

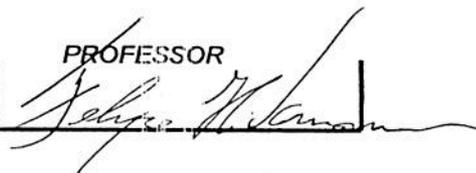
AVALIAÇÃO

2 testes semestrais (em junho e novembro) envolvendo a execução de escalas, arpejos, progressões, leitura à primeira vista e peças preparadas ao longo do respectivo semestre.

DEPARTAMENTO
HL/DEARTES

COORDENAÇÃO
MÚSICA

PROFESSOR



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA DE DISCIPLINA DE ARTES

CÓDIGO | DISCIPLINA
 HA549 | PIANO BÁSICO II

PROFESSOR RESPONSÁVEL
 Felipe Hickmann

CURSO / ANO LETIVO
 2008

PROGRAMA

1º. SEMESTRE	
10/03	Apresentação; proposta do curso; cuidados com alongamento e postura diante do teclado.
17/03	Escalas e arpejos nas diversas tonalidades.
24/03	Progressões harmônicas com inversões e acordes de 7ª. e 6ª. aumentadas.
31/03	Leitura em clave de dó + sol ou fá (Ferguson).
07/04	Leitura em clave de dó + sol ou fá (Ferguson).
14/04	Leitura em clave de dó + sol ou fá (Ferguson).
21/04	Leitura em clave de dó + dó (Ferguson).
28/04	Leitura em clave de dó + dó (Ferguson).
05/05	Leitura em clave de dó + dó (Ferguson).
12/05	Improvisação sobre diversas progressões e tonalidades.
19/05	Improvisação sobre diversas progressões e tonalidades.
26/05	Leitura de trios e quartetos, individual e coletivamente (Ferguson).
02/06	Leitura de trios e quartetos, individual e coletivamente (Ferguson).
09/06	Leitura de trios e quartetos, individual e coletivamente (Ferguson).
16/06	Provas.
2º. SEMESTRE	
28/07	Escalas e arpejos nas diversas tonalidades.
04/08	Progressões harmônicas com inversões e acordes de 7ª. e 6ª. aumentadas.
11/08	Leitura de trios e quartetos, individual e coletivamente (Haydn, Mozart).
18/08	Leitura de trios e quartetos, individual e coletivamente (Haydn, Mozart).
25/08	Leitura de trios e quartetos, individual e coletivamente (Haydn, Mozart).
01/09	Leituras de grades de orquestra.
08/09	Leituras de grades de orquestra.
15/09	Leituras de grades de orquestra
22/09	Leituras de grades de orquestra
29/09	Leituras de grades de orquestra
06/10	Leituras de grades de orquestra
13/10	Leituras de grades de orquestra
20/10	Leituras de grades de orquestra
27/10	Leituras de grades de orquestra
03/11	Leituras de grades de orquestra
10/11	Provas

OBJETIVOS

1º SEMESTRE	Preparar o aluno para leitura de claves de dó em 3ª e 4ª linhas, além de grades de trio e quarteto, visando prepara-lo para o contato com grades de orquestra.
2º SEMESTRE	Habilitar o aluno para utilizar o piano como instrumento para múltiplas aplicações em música, como composição, improvisação, acompanhamento, análise, arranjos e leitura em grades, sempre priorizando a escuta e a coordenação com outros instrumentistas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bartok, Bela. The First Term at the Piano.
Bartok, Bela. Mikrokosmos I.
Shumway, Stanley. Harmony and Ear Training at the Keyboard.
Beringer, Oscar. Exercícios Técnicos Diários. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [n.d.].
Peterson, Oscar. Jazz Exercises and Pieces. Canada: Ray Bron, 1966.

AValiação

2 testes semestrais (em junho e novembro) envolvendo a execução de escalas, arpejos, progressões, leitura à primeira vista e peças preparadas ao longo do respectivo semestre.
--

DEPARTAMENTO
HL/DEARTES

COORDENAÇÃO
MÚSICA

PROFESSOR

